

Проектирование концертной деятельности: от теории к практике

Сусед-Виличинская Ю. С., Вашневская Н. В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В статье раскрываются виды смотров-конкурсов и фестивальных концертов, особенности подготовки к концертным выступлениям на основе ведущих идей музыкально-педагогического проектирования. В качестве примера анализируется опыт работы ансамбля цимбалистов «Гуки сонца» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи».

Рассматриваются итоги участия в конкурсах и фестивалях в процентном соотношении звания «Лауреат I степени Международного фестиваля» к общему количеству конкурсных и фестивальных выступлений как объективный результат проектирования данного вида творческой деятельности.

Авторы выделяют и анализируют специфику организации образовательного процесса ГУДО «Областной дворец детей и молодежи» и ГУО «Детская школа искусств» в контексте подготовки к исполнительской деятельности, описывают музыкально-педагогическое проектирование концертной деятельности как использование традиционных и инновационных образовательных методов, форм и средств обучения, которые необходимо интегрировать в одну взаимосвязанную и взаимодействующую форму.

Ключевые слова: *музыкально-педагогическое проектирование, смотр-конкурс, фестивальный концерт, концертное выступление, ансамбль цимбалистов, функции музыкального искусства.*

Design of Concert Activity: from Theory to Practice

Sused-Vilichinskaya Yu. S., Vashnevskaya N. V.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

Types of contests and festival concerts are presented in the article as well as features of preparing for concert performances on the basis of leading ideas of musical and pedagogical designs. As an example the activity experience of cymbalist ensemble “Guki sontsa”, which functions at Vitebsk Region Children and Youth Hall, is analyzed.

Results of the participation in contests and festivals in percentage of the title of 1st Degree Laureate of the International Festival to the total number of contest and festival performances as an objective result of designing this type of creative activity are considered.

The authors single out and analyze the specificity of the educational process at Vitebsk Region Children and Youth Hall and at Children’s School of Arts in the context of training for performing activities; they describe musical and pedagogical designing of concert activities as the application of traditional and innovative education methods, forms and ways of training which are to be integrated into one interconnected and interacting form.

Key words: *music and pedagogical design, contest, festival concert, concert performance, cymbalist ensemble, functions of music art.*