

Разнообразие проявлений музыкальности в творческом мышлении китайцев и европейцев

Чжан Сяньлян

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
Минск

По мнению большинства исследователей, музыкальность понимается как сочетание качеств, способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности. Оно формировалось в процессе длительной социальной практики человечества и неизбежно находилось под влиянием географической среды, социальной системы, философии и идеологии, религии и культуры и прочих факторов. Поэтому музыкальность людей различных государств и национальностей имеет очевидные отличия. В данной статье анализируется влияние философских идей, религии, общества, истории и культуры Китая и Европы на музыкальность человека, сравниваются различия между отношениями китайцев и европейцев к музыке и их образом музыкальном мышлении, а также обобщаются разнообразные проявления музыкальности в творческом мышлении китайцев и европейцев.

Ключевые слова: музыкальность, философские идеи, религии, рассудочность, горизонтальное линейное музыкальное мышление, вертикальное объемное музыкальное мышление.

Variety of Musicality Expressions in Creative Thinking of the Chinese and Europeans

Zhang Xianliang

Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

According to most researchers, musicality is understood as a combination of qualities, abilities and emotional aspects of the personality that are manifested in musical activity. It was formed in the course of the long social practice of mankind, and was inevitably influenced by the geographical environment, social system, philosophy and ideology, religion and culture and other factors. Therefore, the musicality of people of different states and nationalities has obvious differences. This article analyzes the influence of philosophical ideas, religion, society, history and culture of China and Europe on the musicality of a person, compares the differences between the attitudes of the Chinese and Europeans to music and their imaginative musical thinking, and also summarizes the diverse manifestations of musicality in the creative thinking of the Chinese and Europeans.

Key words: musicality, philosophical ideas, religions, rationality, horizontal linear musical thinking, vertical volumetric musical thinking.