

Феномен «hidden art», или искусство совершенной маскировки: сущность и художественная практика

Бабич Т. Н.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Современное искусство представляет собой неоднородный комплекс достаточно противоречивых художественных явлений. Способы изучения и описания нового художественного пространства рождаются в процессе размывания чистых форм, взаимодействия и синтеза разных стилей, жанров, видов искусств. Поиски в этом направлении видятся приоритетными и направляющими векторами современного искусствознания.

В статье рассматривается феномен современного искусства hidden art («искусство-хамелеон»), который возник как результат взаимодействия искусства и технологий. Согласно концепции восприятие арт-объекта происходит через игру, основанную на поиске и распознании, где зритель становится активным участником. Особенностью арт-объекта является его возможность трансформироваться из арт-пространства в платформу для открытого диалога между художником и зрителем.

В работе показана сущность феномена hidden art, актуализированы проблемы презентации артефактов-«хамелеонов», изменения, происходящие в сфере современного искусства под влиянием интеграционных процессов. Раскрывается феномен искусства новейшего времени, которое понимается как опознание времени в визуальных образах.

Ключевые слова: интеграция искусств, гибридизация искусства, hidden art, художественная практика, арт-объект, инсталляция.

“Hidden Art” Phenomenon or Art of Perfect Masking: Nature and Artistic Practice

Babich T. N.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

Contemporary art is an inhomogeneous complex of rather contradictory artistic phenomena. Ways of studying and describing new artistic space emerge in the process of blurring clear forms, interaction and synthesis of different styles, genres, and kinds of art. Searches in this direction seem prospective and directing vectors of the contemporary art critics.

The article discusses the phenomenon of contemporary art, hidden art (“art-chameleon”), which arose as a result of the interaction of art and technology. According to the concept, the perception of an art object occurs through a game based on search and recognition, where the viewer becomes an active participant. A feature of the art object is its ability to transform from art space into a platform for open dialogue between the artist and the viewer.

The nature of the phenomenon of hidden art is revealed, the problems of the presentation of chameleon artifacts, the changes occurring in the field of contemporary art under the influence of integration processes are actualized. The phenomenon of the latest days art is revealed which is understood as recognition of time in visual images.

Key words: art integration, art hybridization, hidden art, art practice, art object, installation.