

Динамика изменения художественного пространства Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского: 2008–2018 годы

Жукова О. М.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

Фестиваль, который носит имя известного музыковеда, критика и публициста Ивана Ивановича Соллертинского, в 2018 году отметил свой тридцатилетний юбилей. За последнее десятилетие (2008–2018) проект основательно укрепился как значительное событие в культурной жизни Витебска и Республики Беларусь.

Художественное пространство фестиваля характеризуется содержательной глубиной и индивидуальностью. Оно постоянно обновляется и обогащается за счет включения произведений искусства, представляющих разные стилевые направления и школы. Демократичность художественного пространства данного проекта способствует проявлению их (направлений и школ) разнообразия, выявляя отличительные черты и предоставляя равные возможности для презентации. Вследствие этого в фестивальном пространстве находят свое отражения барокко и классика, романтизм и реализм, модерн и постмодерн.

В статье анализируется содержание концертных программ фестиваля, акцентируется внимание на наиболее важных событиях, имеющих ключевое значение для развития проекта. В основу работы легла концепция рассмотрения фестиваля как художественного пространства, специфика которого определяется его устойчивыми характеристиками и перманентными изменениями.

Ключевые слова: *фестиваль, художественное пространство, Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, камерная музыка, сольный концерт, национальные исполнительские школы, научные чтения.*

Dynamics of Changes in the Artistic Space of I. I. Sollertinsky International Music Festival: 2008-2018

Zhukova O. M.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

The Festival, which bears the name of the famous musicologist, critic and journalist Ivan Ivanovich Sollertinsky, in 2018 celebrated its thirtieth anniversary. Over the past decade (2008–2018), the project has solidly strengthened as a significant event in the cultural life of Vitebsk and the Republic of Belarus.

The artistic space of the Festival is characterized by substantial depth and individuality. It is constantly updated and enriched by the inclusion of works of art representing different styles and schools. The democratic nature of the artistic space of the Festival project contributes to the manifestation of their (directions and schools) diversity, identifying distinctive features and providing equal opportunities for presentation. As a result, baroque and classical, romanticism and realism, modern and postmodern are reflected in the festival space.

The article analyzes the content of the Festival concert programs, focuses on the most important events that are key to the development of the project. This article is based on the concept of viewing the Festival as an art space, the specificity of which is determined by its stable characteristics and permanent changes.

Key words: *festival, art space, Sollertinsky International Music Festival, chamber music, recital, national performing schools, scientific readings.*

