

Традиционный головной убор наметка («намітка») белорусско-украинского Полесья: общность и локальные особенности

Кляповская А. А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

В данной статье исследуется и анализируется общность художественных традиций и локальных особенностей женского традиционного головного убора наметка («намітка») как одного из выразительных элементов народного костюма региона Полесья Беларуси и Украины. Головной убор был стилистически связан с остальными предметами одежды, их колоритом, характером декора и завершающим композиционным элементом в традиционном комплексе одежды.

Выявлены и проанализированы культурно-исторические факторы формирования общих и локальных особенностей головного убора наметки Полесья. Акцентируется внимание на традициях его изготовления и ношения, семантике полотенежного головного убора. Раскрыты общность архаической модульной основы декорирования, гармоничное художественно-композиционное решение полотна «наміткі». Выявлены локальные художественные особенности, сформированные под влиянием разнообразных факторов и передающие индивидуальную узнаваемость. Наметки выполняли знаковую и этноопределяющую функцию, которая проявлялась в композиции оформления и количестве декора, вариативности способов ношения, что создало уникальный художественный образ полотенежного головного убора «наміткі» на белорусско-украинском Полесье. Исследования полотенежного женского головного убора являются важным элементом сохранения традиционной культуры белорусско-украинского Полесья.

Ключевые слова: *народный текстиль, традиционный женский головной убор «намітка», Полесье.*

Traditional Headdress Basting (*Namitka*) of Belarusian and Ukrainian Polesiye Region: Commonality and Local Features

Klyapovskaya A. A.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

*The article examines and analyzes the commonality of artistic traditions and local features of women's traditional headdress basting (*namitka*) as one of the expressive elements of folk costume of Polesiye Region of Belarus and Ukraine. The headdress basting was linked stylistically with the rest of the clothing, its coloring, decoration and a concluding composition element in the traditional clothes.*

*Cultural and historical factors of shaping general and local features of the headdress basting (*namitka*) of Polesiye are revealed and analyzed. Attention is focused on the tradition of its manufacture and wearing, the semantics of towel headdress. Commonality of the archaic modular decorating basics as well as harmonious artistic composition of the canvas of *namitka* is revealed. Local artistic features were revealed, which were formed under the influence of various factors that created individual recognition, symbolic and ethno-defining function, which manifested itself in the composition of the design and the number of decor, variability of ways of wearing, which created a unique artistic image of the towel headdress *namitka* in the Belarusian-Ukrainian Polesiye. Research of the towel women's headdress basting is an important element of the preservation of the traditional culture of the Belarusian-Ukrainian Polesiye.*

Key words: *folk textiles, traditional women's headdress basting *namitka*, Polesiye.*