

## **Зодческая летопись мира: реалии замысла и реализм воплощения**

(к 80-летию создания уникального минского ансамбля)

**Морозов И. В.**

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
Минск*

*В современном представлении о произведениях архитектуры важно говорить, оценивая не столько их архитектурные и эстетические качества, но и с позиции истолкования их как самобытных текстов, нашедших свое воплощение на уникальном языке зодчества. Наиболее целостно эти представления выражены в архитектурных ансамблях, которые имеют и неповторимое своеобразие и собственную судьбу. Одним из выдающихся ансамблей белорусского зодчества стал минский «квартет» И. Лангбарда, демонстрировавший единение принципиальных сфер национального достоинства – Правительства, Армии, Искусства, Науки. Однако к своему 90-летию он пришел, претерпев странные трансформации, пагубно сказавшиеся на его исконно высокохудожественных достоинствах, семантике и символике его образов. Это обстоятельство обязывает изменить отношение к выдающимся персонажам многовековой зодческой летописи мира. Поэтому в решениях относительно будущего знаменательных ансамблей должны преобладать не личные амбиции и выгоды, но высокопрофессиональный подход, где преобладают забота и ответственность за общее духовно-художественное достояние.*

**Ключевые слова:** зодчество, летопись мира, зодческий текст, контекст, ансамбль, замысел, воплощение, реализация, Лангбард, Минск.

## **Architectural Chronicles of the World: the Reality of the Plan and the Realism of the Embodiment**

**Morozov I. V.**

*Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

*In the modern view of creativity about the works of architecture, it is important to speak assessing not so much their architectonic and aesthetic qualities, but also from the position of interpreting them as original texts expressed in the unique language of architecture. These representations are expressed most holistically in architectural ensembles, which have both a unique originality and their own destiny. One of the outstanding ensembles of Belarusian architecture was the Minsk “Quartet” of I. Langbard, expressing the unity of fundamental spheres of national dignity – the Government, the Army, the Art, Science. However, it approaches its nineties, having undergone strange transformations that adversely affected its originally highly artistic merits, semantics and symbolism of its images. This circumstance obliges to change the attitude to the outstanding characters of the centuries-old architectural chronicle of the world. Therefore, decisions about the future of significant ensembles should be dominated not by personal ambitions and benefits, but by a highly professional approach, where care and responsibility for the common spiritual and artistic heritage prevail.*

**Key word:** architecture, world chronicle, architectural text, context, ensemble, idea, embodiment, implementation, Langbard, Minsk.