

Натюрморт в станковой живописи Беларуси 1990–2010-х гг.

Федорец Я. В.

Государственное учреждение образования «Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладик”»

Взаимодействие человека с окружающим его предметным миром всегда было в центре внимания художников и по-разному интерпретировалось. Особенно это взаимодействие раскрылось в жанре натюрморта. Современный натюрморт в контексте развития белорусского искусства является выразительным, многогранным, поисковым жанром, что немаловажно при изучении его особенностей. Становление данного жанра открыло натюрморт заново для художников в связи с выявлением больших возможностей для пластических экспериментов и декодированию смыслов.

Натюрморт занимает значимое место в творчестве белорусских художников. Являясь «моделью» живописи, здесь сосредоточены одни из главных проблем: что и как изображено, функциональные связи в структуре композиции картины, какие закономерности существуют между отношениями предметов и предметов и пространства и др. На примере натюрмортов можно проводить анализ композиционных систем, живописного языка и интерпретацию художественных образов. Это обусловлено не только необходимостью исследования накопленного живописного опыта натюрморта как вида живописи.

В статье рассматриваются особенности жанра натюрморта в белорусской станковой живописи 1990–2010-х годов. Также представлена типология данного жанра на современном этапе его развития в соответствии с проведенным магистерским исследованием.

Ключевые слова: натюрморт, станковая живопись, белорусское искусство, постмодернизм, современное искусство.

Still Life in the Easel Painting of Belarus (1990–2010)

Fedorets Ya. V.

State Educational Establishment Children’s Art School #3 of Vitebsk “Maladik”

The interaction of the man with the objective world around him has always been in the consideration of artists and has been interpreted in different ways. Especially this interaction was revealed in the genre of still life. Modern still life, in the context of the development of Belarusian art, is an expressive, multifaceted, search genre, which is important in the study its features. Still life development has opened a new life for artists, in connection with the identification of great opportunities for plastic experiments and decoding meanings.

Still life occupies a significant place in the works of Belarusian artists. Being a “model” of painting, the main problems are concentrated here: what and how are depicted, functional relationships in the structure of the painting composition, what patterns exist between the relations of objects and objects and space, etc. Using the example of still life you can analyze the compositional systems of the pictorial language and the interpretation of artistic images. This is due not only to the fact that today the accumulated artistic experience requires analysis.

This article discusses the features of the still life genre in Belarusian easel painting of the 1990–2010s. Also presented is the typology of the still life genre at the present stage of its development in accordance with the Master’s research.

Key words: still life, easel painting, Belarusian art, postmodernism, modern art.