

## **Китайская масляная живопись в годы войны сопротивления японским захватчикам и гражданской войны (1937–1949)**

**Хань Юнган**

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

*В статье рассматривается процесс развития китайской масляной живописи в драматические годы сопротивления японским захватчикам и гражданской войны (1937–1949). Художникам в той же мере довелось испытать все многочисленные потрясения и трагедии, выпавшие на долю китайского народа, репрессии и подавление революционного движения в мрачные годы реакции, когда гоминдановское правительство упорно преследовало передовую интеллигенцию, и тяжесть лет японской интервенции. Многие живописцы своими произведениями принимали самое активное участие в антияпонской борьбе.*

*Китайское изобразительное искусство этого времени выдвинуло целую плеяду выдающихся прогрессивных художников: Сюй Бэйхуна, Цзян Чжаохэ, Ли Кэжяня, Тана Ихэ и др. Они сумели поставить свое искусство на службу интересам родины, стали родоначальниками китайской школы современной живописи, авторами актуальных и значительных произведений антивоенной тематики.*

**Ключевые слова:** *Китай, традиция, масляная живопись, тенденция, антияпонский фронт.*

## **Chinese Oil Painting during the War of Resistance to the Japanese Invaders and the Civil War (1937–1949)**

**Han Yonggang**

Educational Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

*The article deals with the process of the development of Chinese oil painting during the dramatic years of resistance to the Japanese invaders and the civil war (1937–1949). Artists had to experience all the many shocks and tragedies that the whole Chinese people experienced, repression and suppression of the revolutionary movement in the dark years of reaction, when the Kuomintang government pursued the advanced intelligentsia, as well as the severity of Japanese intervention. Many painters took active part in the anti-Japanese struggle of their people with their works.*

*Chinese fine art of that time put forward a whole galaxy of outstanding progressive artists: Xu Beihong, Jiang Zhaohe Li Keran, Tang Yihe and others who became the ancestors of the Chinese school of modern painting, became the authors of significant works of anti-war themes.*

**Key words:** *China, tradition, oil painting, trend, anti-Japanese front.*