

УДК 75.052:745(477)"1951/1991"

**Взаимодействие архитектурных форм
и монументально-декоративного искусства
во второй половине XX века
(на примере монументальных произведений В. Прядко)**

Зенькова М.А.

*Киевская государственная академия декоративно-прикладного искусства
и дизайна имени М. Бойчук, Киев*

Материалом исследования послужили произведения монументального изобразительного искусства второй половины XX века авторства В. Прядко, которые, по общему мнению исследователей, представляют несомненный интерес для их осмысления.

Автор выявил и проанализировал условия, наиболее способствующие гармоничному синтезу различных видов искусства в творческих продуктах комплексного характера, к которым принадлежат произведения монументального искусства. Формирование теории современной монументалистики как в украинском искусствоведении, так и в теории искусствоведения в целом на современном этапе явилось актуальным.

Проведенный анализ подтверждает, что взаимосвязи архитектурных форм и монументально-декоративного искусства возможно достичь разными путями, среди которых комплексное унифицированное решение ритмов, форм, объёмов и масштабов и т. д.; введение доминанты – произведения монументального искусства, которое становится композиционным центром архитектурного объекта, и др. При этом работа тандема художника и архитектора уже на стадии проектирования комплексного монументального объекта существенно способствует формированию гармоничного синтеза архитектурного и монументального изобразительного искусств.

Ключевые слова: монументальное искусство, изобразительное монументальное искусство, архитектура, синтез искусств, монументалистика Украины.

**Interaction of Architectural Forms
and Monumental and Decorative Art
in the Second Half of the XX Century
(on the Example of V. Pryadko's
Monumental Works)**

Zenkova M.A.

Kyiv State M. Boichuk Academy of Applied Arts and Design, Kyiv

The research is based on a monumental visual art of the second half of the twentieth century by V. Pryadko, which to researchers is of great interest for reflection and theoretical aspect.

During the research, a set of methods was used, including both general scientific (observation, description, comparison and generalization) and private scientific (semiotic method and structural and functional analysis) methods.

The purpose of the article is to identify and analyze the conditions that most contribute to the harmonious synthesis of various types of art in creative products of a complex nature, which include works of monumental art. The relevance of this topic is due to the continuing formation of the theory of modern monumentalism both in Ukrainian art history and in the theory of art history in principle.

The analysis confirms that the relationship between architectural forms and monumental and decorative art can be achieved in different ways, including a comprehensive unified solution of rhythms, forms, volumes and scales, etc.; the introduction of a dominant, that is of a work of monumental art that becomes the compositional center of an architectural object, etc. At the same time, the work of the artist and the architect tandem already at the design stage of a complex

monumental object significantly contributes to the formation of a harmonious synthesis of architectural and monumental fine arts.

Key words: monumental art, fine monumental art, architecture, synthesis of arts, monumentalism of Ukraine.