

**Драматургическая основа  
батлеечных представлений:  
традиции и новации**

**Круглова Т.А.**

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет  
имени Янки Купалы», Гродно*

Творчество народного батлеечного театра кукол, являющегося на протяжении многих столетий выразителем эстетического и социального опыта народа, оказывает непосредственное влияние на развитие профессиональной белорусской драматургии, в которой интересным образом находят применение сюжеты и образы этого театра. Проблематика статьи связана с трансформацией традиционных форм искусства театра кукол, пересмотром драматургической составляющей спектакля, что без должного научного изучения может привести к лишению художественно-эстетической потребности и идейно-смысловой наполненности батлеечного действия. В статье раскрывается специфика драматургической стороны спектакля в историческом процессе развития батлеечного театра; анализируются современные кукольные представления, в которых воссоздаются канонические тексты и образы мистериальной драмы «Царь Ирод». Обновление содержания репертуара и формы батлейки с использованием новых выразительных средств на театральной сцене происходит по типу ее стилизации, поэтому белорусский народный театр кукол и сегодня продолжает быть тесным образом связан с настоящей жизнью, органически вписывается в новую реальность и интерпретирует ее посредством обновления драматургической составляющей спектакля. На основе накопленной фактографии сценического обновления батлейки раскрываются способы реинтерпретации мистериальной драмы «Царь Ирод».

**Ключевые слова:** драматургия батлеечных представлений, театр кукол батлейка, белорусская батлейка, театральное творчество.

**Dramaturgy Basis  
of Batleika (Puppet) Performance:  
Traditions and Innovations**

**Kruglova T.A.**

*Educational Establishment "Grodno State Yanka Kupala University", Grodno*

The creativity of the national Batleika puppet theater, which for many centuries has been an expression of the aesthetic and social experience of the people, has a direct impact on the development of professional Belarusian dramaturgy, in which the plots and images of this theater find interesting application. The issues of the article are related to the transformation of the traditional forms of art of the puppet theater, the revision of the dramaturgy component of the play, which, without proper scientific study, can lead to the deprivation of the artistic and aesthetic need and the ideological and semantic fullness of Batleika action. The article reveals the specifics of the dramaturgy side of the play in the historical process of development of Batleika theater, analyzes modern puppet shows in which canonical texts and images of the mysterious drama "King Herod" are recreated. Updating the content of the repertoire and Batleika form using new expressive means on the theater stage takes place according to the style of its stylization, therefore, the Belarusian folk puppet theater today continues to be closely connected with real life, organically fits into the new reality and interprets it by updating the dramaturgy component of the performance. Based on the accumulated factography of the scenic updating of Batleika, ways of reinterpreting the mysterious drama "King Herod" are revealed.

**Key words:** dramaturgy Batleika performances, Batleika puppet theater, Belarusian Batleika, theatrical work.