

Периодизация художественного радиовещания Беларуси

Ли Вэнь Янь

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

В статье рассматривается эволюция художественного радиовещания Беларуси. На всех этапах развития радиовещания Беларуси художественное радиовещание несло эстетическую, просветительскую и образовательную функции и включает в себя всё многообразие форм презентации искусств на двух уровнях: репродуктивном и продуктивном. Важную роль в понимании эволюционных процессов в развитии радиовещания и видов радиоискусства имеют исследования белорусских авторов С. Дубовика, В. Нестеровича, И. Куркова, Е. Радкевича, В. Трапенка, В. Шейна и Д. Яконюка.

На основе изучения и обобщения разработок исследователей, а также анализа фондов звукозаписей Национальной телерадиокомпании РБ автором прослеживается весь путь становления и развития художественного радиовещания Беларуси в неразрывной связи самого развития отечественного радиовещания и технического прогресса.

Выделяя основные периоды развития и обозначая временные рамки каждого из периодов, их отличительные черты и особенности функционирования изучаемого феномена, определяются основные тенденции формирования отечественного художественного радиовещания как уникального явления всей художественной культуры страны. Автором представлена лаконичная периодизация развития художественного радиовещания, где каждый из периодов опирается на исторические, социально-политические и культурные реалии своего времени.

Ключевые слова: художественное радиовещание, периодизация, радиопрограмма, виды художественного радиовещания, презентация искусства.

Periodization of Artistic Radio Broadcasting in Belarus

Li Wen Yan

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article discusses the evolution of artistic radio broadcasting in Belarus. At all stages of the development of radio broadcasting in Belarus, artistic broadcasting had an aesthetic, enlightening and educational function. The concept itself includes all the variety of forms of art presentation at two levels: reproductive and productive. The studies of Belarusian authors S. Dubovik, V. Nesterovich, I. Kurkov, E. Radkevich, V. Trapenok, V. Shein and D. Yakonyuk play an important role in understanding evolutionary processes in the development of radio broadcasting and types of radio art.

Based on the study and generalization of researchers' developments, as well as analysis of the sound recording funds of the National Television and Radio Company of the Republic of Belarus, the author traces the whole path of formation and development of artistic radio broadcasting in Belarus, inextricably linked to the development of domestic broadcasting and technical progress. Highlighting the main periods of development and designating the time frame of each of the periods, their distinctive features and features of the functioning of the studied phenomenon, the author reveals main trends in the development of domestic art broadcasting as a unique phenomenon of the entire artistic culture of the country.

The author presents a laconic periodization of the development of artistic radio broadcasting, where each of the periods is based on the historical, social and political as well as cultural realities of its time.

Key words: artistic radio broadcasting, periodization, radio program, types of artistic radio broadcasting, art presentation.