

УДК 7.036:75:7.091:069.9(476+450)“1991/2018”

**Изобразительное искусство Беларуси
1991–2018 годов:
тенденции и перспективы дальнейшего
развития (на примере белорусско-
итальянских выставочных проектов)**

Лоллини А.Д.

*Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова», Витебск*

Провозглашение государственного суверенитета Республики Беларусь привело к бурному развитию межгосударственных отношений, в том числе и в области изобразительного искусства. В статье рассматриваются процессы становления и развития культурных контактов и роль белорусско-итальянских выставочных проектов 1991–2018 годов в расширении международных взаимоотношений профессионального белорусского изобразительного искусства, активизации выставочной деятельности и интернационализации художественной среды Беларуси. Дальнейшее развитие современного белорусского искусства тесно связано с интеграцией в современное культурное поле. Процесс поиска новых путей сотрудничества в сфере современного искусства и культуры неразрывно связан с изменением и развитием социальной сферы. В области современного искусства приоритетными должны быть проекты, демонстрирующие наиболее актуальные школы течения и тенденций изобразительного искусства.

Ключевые слова: белорусско-итальянский выставочный проект, международная выставка, изобразительное искусство, современное искусство, культурное поле.

**Belarusian Fine Arts of 1991–2018:
Tendencies and Prospects of Further
Development (the Example of Belarusian-
Italian Exhibition Projects)**

Lollini A.D.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The proclamation of state sovereignty of the Republic of Belarus led to the rapid development of interstate relations, including the field of fine arts. The article discusses the processes of formation and development of cultural contacts and the role of the Belarusian-Italian exhibition projects of 1991–2018 in expanding the international relations of professional Belarusian fine art, intensifying exhibition activities, and internationalizing the artistic environment of Belarus. Further development of contemporary Belarusian art is closely linked with integration into the modern cultural field. The process of finding new ways of cooperation in the field of contemporary art and culture is inextricably linked with the change and development of the social sphere. In the field of contemporary art, priority should be given to projects that demonstrate the most relevant schools of the flow and trends of fine arts.

Key words: Belarusian-Italian exhibition project, international exhibition, visual arts, contemporary art, cultural field.