

**Основные периоды
в развитии женского образа
в китайском игровом кино в XX веке**

Мо Чжэнюй

*Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск
Западно-Китайский педагогический университет
(China West Normal University), Наньчун*

В статье рассмотрено влияние культурных, исторических, социальных, политических и экономических факторов на трансформацию женского образа в игровом кино Китая. Выделены и охарактеризованы четыре основных периода в развитии женского образа в китайском игровом кино в XX веке. 1) 1905–1921 гг. – начальный период становления женского образа, который характеризуется появлением первых женских образов и их развитием от полного отсутствия, воплощения абстрактных символов, образа-вассала, зависимого от мужского персонажа до незаменимой роли с конкретной позицией в фильме. 2) 1922–1937 гг. – период становления полноценного женского образа. В это период на экране сформировался образ женщины, которая имеет свою важную, целостную и очень определенную позицию в фильме. Женский персонаж является необходимым для полноценного развития сюжета и теперь уже никогда не выполняет декоративную функцию, несмотря на то, что женский образ на экране все еще определялся мужским персонажем в картине. 3) 1937–1949 гг. – период социальной трансформации женского образа. Под влиянием военного периода сформировался образ женщин, которые активно участвуют в войне сопротивления и стремятся к свободной любви, появились образы «воительниц» и «мучениц», наравне с мужчинами несущие бремя военного времени; впервые на китайском киноэкране появляются идеи независимости и равенства женщин, способных самостоятельно решать проблемы и отвергать социальное давление. 4) 1949 г. – настоящее время – период плюралистических женских образов. Политические, экономические, социальные и культурные изменения в Китае на киноэкранах способствовали формированию очень разнообразных женских образов, которые являлись, по сути, отражением всех этих процессов. Это образы самостоятельных, вдумчивых, смелых и способных женщин, соответствующих времени, в котором они живут.

Ключевые слова: кино XX века, игровое кино, китайское кино, женский образ, женский образ в кино, эволюция женского образа в кино, периоды развития женского образа в кино.

**The Main Periods in the Development
of the Female Image in Chinese Feature Films
in the 20th Century**

Mo Zheng Yu

*Educational Establishment "Belarusian State Academy of Arts", Minsk
China West Normal University, Nanchong*

The article considers the influence of cultural, historical, social, political and economic factors on the transformation of the female image in the feature films of China. Four main periods in the development of the female image in Chinese feature films in the twentieth century are distinguished and characterized. 1) 1905–1921 – The initial period of the formation of the female image, which is characterized by the appearance of the first female images and their development from a complete absence, the embodiment of abstract characters, an image of a vassal dependent on a male character, to an irreplaceable role with a specific position in the film. 2) 1922–1937 – The period of formation of a full-fledged female image. During this period, the image of a woman who has her important, holistic and very specific position in the film formed on the screen.

A female character is necessary for the full development of the plot and now never performs a decorative function, despite the fact that the female image on the screen was still determined by the

male character in the film. 3) 1937–1949 – The period of social transformation of the female image. Under the influence of the war period, the image of women who actively participate in the resistance war and strive for free love has formed, the images of “women-warriors” and “women-martyrs” have appeared, which, along with men, bear the burden of wartime; for the first time on the Chinese movie screen there are ideas of women’s independence and equality, who are able to independently solve problems and reject social pressure has appeared. 4) 1949 – present time – The period of pluralistic female images. Under the influence of political, economic, social and cultural changes in China, very versatile female images began to appear on the movie screens, which were essentially a reflection of all these processes. These are images of independent, thoughtful, courageous and capable women, corresponding to the time in which they live.

Key words: 20th century cinema, feature films, Chinese cinema, female image, female image in the cinema, evolution of the female image in the cinema, periods of development of the female image in the cinema.