

## **Граффити как явление искусства Беларуси конца XX – XXI века**

**Новик А.Л.**

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск*

В научной статье граффити позиционируется как актуальное явление искусства Беларуси конца XX – XXI века. Основной исследовательский интерес простирается в области изучения вопросов, касающихся теоретического обоснования смысловых конструктов граффити как современной формы монументальной живописи, путей его исторического развития в зарубежной и отечественной художественной практике. В связи с необходимостью представить граффити как явление искусства конца XX – XXI века автором уточняется современное смысловое наполнение понятия «граффити», классифицируются современные стили и техники исполнения рисунков на территории Беларуси («Thow up», «Wild Style», «Daim style», «Character»), акцентируется внимание на наиболее характерных вариантах их реализации. Подчеркивается тематическое и стилистическое разнообразие индивидуальных (Евгений Матюто (CoweK), Евгений Сосюра (Mutus) и другие) и коллективных (HoodGraff, StreetSkills, Hutkasmachnaa, Youfeelmyskill, ТАКТАК) работ белорусских художников граффити. В качестве благоприятных условий для развития граффити в Беларуси оцениваются фестивали уличного искусства («Meeting of Styles», «Street Instinct», «Vulica Brasil», «Urban Myth»), в рамках которых происходит реализация творческих замыслов отечественных и зарубежных художников, популяризируется искусство граффити, осуществляется международный культурный обмен.

**Ключевые слова:** городская среда, граффити, монументальная живопись, мурал, уличное искусство.

## **Graffiti as a Phenomenon of Belarusian Art in the Late XX – XXI Centuries**

**Novik A.L.**

*Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

In a scientific article, graffiti is positioned as a current phenomenon of the art of Belarus in the late XX – XXI centuries. The main research interest extends to the study of issues related to the theoretical justification of semantic constructs of graffiti as a modern form of monumental painting, the ways of its historical development in international and native art practice. In connection with the need to present graffiti as a phenomenon of art in the late XX – XXI centuries, the author clarifies the modern semantic content of the concept of “graffiti”, classifies modern styles and techniques for performing drawings in Belarus (“Thow up”, “Wild Style”, “Daim style”, “Character”), focuses on the most characteristic options for their implementation. The author of the article emphasizes the thematic and stylistic diversity of individual (Eugene Matyuto (CoweK), Eugene Sosyura (Mutus) and others) and collective (HoodGraff, StreetSkills, Hutkasmachna, Youfeelmyskill, ТАКТАК) pieces by Belarusian graffiti artists. Street Art Festivals such as “Meeting of Styles”, “Street Instinct”, “Vulica Brasil”, “Urban Myth” are evaluated as favorable conditions for the development of graffiti in Belarus, within the framework of which the creative ideas of native and international artists are implemented. Street Art Festivals popularize graffiti and foster international cultural exchange.

**Key words:** urban environment, graffiti, monumental painting, mural, street art.