

**Идеи философии музыки
в культурологическом дискурсе Т. Адорно,
Ж. Делеза, М. Хайдеггера**

Соколовская М.М.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки», Минск

Статья посвящена изучению проблем философии музыки в контексте культурологии XX века. Предложено наиболее общее понимание научной проблематики философии музыки, музыкальной эстетики. Перечислены значимые исследования второй половины XX века в области музыкальной эстетики. Тексты выдающихся западноевропейских философов (Т. Адорно «Философия новой музыки», Ж. Делез «Складка. Лейбниц и барокко», М. Хайдеггер «Исток художественного творения») осмысливаются в качестве источников философской мысли о музыке. Воспроизводятся авторские концепции смыслов музыки. Т. Адорно акцентирует внимание на соотносительности музыки и социума, пишет о прямых аналогиях между ними. У Ж. Делеза обнаруживаем рассуждения о связи барочной музыки с монадологией Г.В. Лейбница. М. Хайдеггер высказывается о музыкальном искусстве в контексте философии художественного творчества. В работах исследователей обосновывается идея о том, что актуальные значения, а также сущность музыкального искусства во многом зависят от самой почвы культуры, обусловлены такими ее проявлениями, как ментальность, сформировавшаяся картина мира, целостные социально-психологические состояния, антагонизмы индустриального общества. Художественное произведение открыто для восприятия, однако ожидает от человека огромной внутренней работы себе навстречу.

Ключевые слова: философия, музыка, эстетика, культура, искусство, общество, барокко, гармония, игра, бытие, творение, картина мира.

**Ideas of the Philosophy of Music
in the Cultural Discourse of T. Adorno,
J. Deleuze, M. Heidegger**

Sokolovskaya M.M.

Educational Establishment “Belarusian State Academy of Music”, Minsk

The article dwells upon the study of the problems of music philosophy in the context of the twentieth-century cultural studies. A most general understanding of the scientific problems of the philosophy of music and musical aesthetics is proposed. Significant studies of the second half of the twentieth century in the field of musical aesthetics are listed. The texts of prominent Western European philosophers (T. Adorno “The Philosophy of New Music”, J. Deleuze “Fold. Leibniz and Baroque”, M. Heidegger “The Source of Artistic Creation”) are interpreted as sources of the philosophical thought about music. The author's concepts of the meanings of music are reproduced. T. Adorno focuses on the correlation of music and society, writes about direct analogies between them. J. Deleuze presents reasoning about the connection of baroque music with the monadology of G.V. Leibniz. M. Heidegger speaks about musical art in the context of the philosophy of art.

The researchers substantiate the idea that the current values, as well as the essence of musical art, largely depend on the very soil of culture, due to its manifestations such as mentality, the shaped picture of the world, the integral social and psychological states and antagonisms of the industrial society. The work of art is open to perception, but expects a huge internal work from the person to encounter it.

Key words: philosophy, music, aesthetics, culture, art, society, baroque, harmony, game, being, creation, picture of the world.