

УДК 75:7.036(510)“1930/1940”

**Идейно-тематическая направленность
китайской живописи в 1930–1940-х годах**

Хань Юнган

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В 1930-х и особенно в 1940-х гг. китайская нация переживала один из сложнейших периодов своей политической истории. Ее героико-драматические события выдвинули на первый план задачу борьбы за национальную независимость. Патриотически настроенные и самоотверженные художники выступили не просто свидетелями, но и активными участниками этой всенародной борьбы.

В статье автором впервые рассматривается ряд этапных работ выдающихся национальных живописцев Сюй Бэйхуна, Цзян Чжаохэ, Тан Ихэ, Ван Юйчжи и др., которые были посвящены страданиям и лишениям китайского народа, а также его героической борьбе с японскими агрессорами. Эти волнующие произведения, созданные по горячим следам драматических событий 1930–1940-х гг., по сей день не утратили своего документально-исторического и художественного значения как пример реалистического, социально ориентированного творчества.

Ключевые слова: Китай, тематика, масляная живопись, художник, война.

**The Ideological and Thematic Focus
of Chinese Painting in the 1930's–1940's**

Han Yonggang

Educational establishment “Belarusian State Academy of Arts”

In the 1930s and especially in the 1940s the Chinese nation was going through one of the most difficult periods of its political history. Its heroic and dramatic events highlighted the task of the struggle for the national independence. Patriotic and selfless artists were not just witnesses, but also active participants in this popular struggle.

The author for the first time examines a series of landmark works by prominent painters Xu Beihong, Jiang Zhaohe, Tan Ihe, Wang Yuzhi and others, which were devoted to the suffering and deprivation of the Chinese people, as well as their heroic struggle against Japanese aggressors. These exciting works, created in hot pursuit of the dramatic events of the 1930's – 1940's, to this day have not lost their documentary, historical and highly artistic significance, as an example of true, realistic, socially oriented creativity.

Key words: China, themes, oil painting, artist, war.