

**Шизцин янчу как образец инноваций
в современной театральной архитектуре
Китая**

Хао Цянь

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

В статье рассматривается уникальный образец современной художественной практики Китая – шизцин янчу. Это представление под открытым небом, которое организовано в конкретной местности, с учетом географических и этнических особенностей региона. Создатели шизцин янчу организуют крупномасштабное представление, в котором задействуется огромное количество артистов, выразительные средства разных видов искусства, новаторские технологии. Автор статьи анализирует шизцин янчу с позиции театральной архитектуры, выявляет конструктивные особенности, характеризует стилистическое решение и декоративную специфику, определяет взаимосвязь с окружающим ландшафтом, а также освещает отдельные способы качественной акустики в пространстве под открытым небом. Для каждого подобного представления в Китае создается собственное театральное сооружение, которое органично вписывается в окружающий ландшафт, имитирует нерукотворное пространство, но не нарушает естественную природу и быт живущих рядом людей. В статье выявлены национальные особенности китайской театральной архитектуры. Отдельные шизцин янчу рассматриваются в сравнении со схожими европейскими театрами под открытым небом. Впервые в современном искусствоведении театральная архитектура шизцин янчу анализируется в контексте постмодернизма, который воплощается в китайской художественной практике в XXI веке.

Ключевые слова: театральная архитектура, театр под открытым небом, шизцин янчу, китайская современная художественная практика, постмодернизм.

**Shizqing Yanchu as an Example of Innovation
in the Contemporary Theater Architecture
of China**

Hao Qian

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Art”, Minsk

The article discusses a unique example of contemporary art practice in China – Shijin Yanchu. This is an open-air performance that is organized in a specific area, taking into account the geographical and ethnic characteristics of the region.

The creators of Shijin Yanchu organize a large-scale performance in which a huge number of artists are involved as well as expressive means of various types of art, innovative technologies. The author of the article analyzes Shijin Yanchu from the perspective of theatrical architecture, reveals design features, characterizes the stylistic decision and decorative specifics, determines the relationship with the surrounding landscape, and also highlights individual methods of high-quality acoustics in open-air space. For each such performance in China, its own theater is created, which organically fits into the surrounding landscape, imitates a miraculous space, but does not violate the nature and life of people living nearby. The article reveals the national characteristics of Chinese theater architecture. Some Shijin Yanchu are considered in comparison with similar European open-air theaters. For the first time in modern art criticism, the theater architecture of Shijin Yanchu is analyzed in the context of postmodernism, which is embodied in the Chinese art practice in the 21st century.

Key words: theatrical architecture, open-air theater, Shijin Yanchu, Chinese contemporary art practice, postmodernism.