

# МАРКЕРЫ НАЦИОНАЛЬНОГО В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ГОБЕЛЕНЕ

*Баранковская С.А., Оксенчук А.Е.*

*Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова», Витебск*

*В статье описываются художественные приемы, используемые авторами произведений современного белорусского ткачества для выражения своей национальной принадлежности. Эти приемы, по мнению авторов, применяются художниками с целью преодоления своеобразного комплекса «культурной неполноценности», возникшего в общественном сознании жителей стран бывших советских республик после распада СССР. Художественный инструментарий, выражающий национальную принадлежность, включает как универсальный набор маркеров (геральдические стереотипы, портреты вождей, политические лозунги, национальные орнаменты, клишированные изображения пейзажей, жанровые сцены крестьянской идиллии, литературные сюжеты, техники традиционного вязания), унаследованный от советского искусства, так и специфический белорусский. Современными изобразительными приемами-маркерами национального являются: прием стилизации первобытной пиктографии, прием этнографической экологичности, квазииконография, прием эстетического наива, использование белорусского языка для навигации восприятия. Распространенным изобразительным приемом до сих пор остается аллегория как символическое выражение национальной идеи в образе тоненькой девушки с длинными распущенными волосами. Старые этнические материалы в дополнительных пластиках применяются как художественный прием для создания эффекта «вновь найденного». Новым в нынешнем белорусском искусстве является прием симулякра «маляваных дыванов», тиражируемый художницей Ж. Капустниковой и другими. Авторы статьи отмечают, что современный белорусский гобелен как вид искусства продолжает активно развиваться и перестает претендовать на статус хранилища прошлого своего народа.*

**Ключевые слова:** *гобелен, ткачество, маркер национального, художественный прием.*

## MARKERS OF THE NATIONAL IN THE CONTEMPORARY BELARUSIAN TAPESTRY

*Barankovskaya S.A., Oksenchuk A.E.*

*Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk*

*Artistic techniques which are used by authors of the contemporary Belarusian works of weaving to express their national identity are described in the article. The authors believe that these techniques are used by artists to overcome a kind of cultural inferiority complex which emerged in the public consciousness of the people of the former USSR Republics. The artistic tools that express national identity include both a universal set of markers inherited from the Soviet art (heraldic stereotypes, portraits of the leaders, political slogans, national ornaments, cliché landscapes, genre scenes of peasant idyll, literary stories, traditional knitting techniques) and the specific Belarusian ones. The contemporary fine art tool markers of the national are the stylization technique of primitive pictography, the technique of ethnographic ecologicity, quasi icon graphics, the tool of aesthetic naïve, the use of the Belarusian language to navigate the perception. Allegory as a symbolic expression of the national idea in the image of a thin girl with long loose hair still remains the widespread painting technique. The use of old ethnic materials in additional plastics is an artistic tool for creating the effect of “the newly found”. The novelty in the contemporary Belarusian art is the simulacra technique of “maliavanykh dyvanov” (painted carpets) which is produced by artist J. Kapustnikova and others. The authors of the article point out that the contemporary Belarusian tapestry as a type of art continues developing and no longer pretends to be the storage of the nation's past.*

**Key words:** *tapestry, weaving, the marker of the national, an artistic technique.*