

ТЕКСТИЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ 58-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ)

Высоцкая Х.И.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В исследовании рассматривается практика использования текстиля в произведениях современного искусства на материалах 58-й Венецианской биеннале 2019. Данная международная выставка отражает мировые тенденции и перспективы развития нынешнего пластического искусства. Изучение практики применения текстиля в произведениях сегодняшнего искусства на мероприятиях подобного уровня необходимо для определения современных особенностей и дальнейших тенденций эволюции искусства текстиля. Художественные произведения анализируются автором с точки зрения их тематики и контекста использования текстиля для достижения выразительности художественного образа. Благодаря текстильным техникам и материалам художники раскрывают темы сохранения национальных традиций и памяти культуры предков, обращают внимание на гендерные проблемы, поднимают темы массовой культуры и моды, говорят о проблемах глобального потепления, критикуют общество потребления и обесценивание индивидуальности. В статье показано, как посредством текстиля создаются арт-объекты, объемно-пространственные инсталляции, монументальные скульптуры, объекты для фотосъемки и другие произведения современного искусства. Будучи универсальным материалом в работе над произведениями в смешанных техниках, текстиль комбинируется с инновационными художественными практиками, например с 3D-голограммами и цифровыми технологиями. Материалы исследования могут способствовать актуализации данного направления на локальном и международном уровне.

Ключевые слова: *текстиль, современное искусство, Венецианская биеннале, микс-медиа, реди-мейд, ресайклинг.*

TEXTILES IN THE CONTEMPORARY ART (BASED ON THE 58TH VENICE BIENNALE MATERIALS)

Vysotskaya K.I.

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The article examines the practice of using textiles in works of contemporary art based on materials from the 58th Venice Biennale 2019. This international exhibition reflects global trends and prospects for the development of contemporary plastic art. The study of the practice of using textiles in works of contemporary art at events of this level is necessary to determine modern features and further trends in the development of the art of textiles. The works of art are analyzed from the point of view of their topics and the context of textile application to achieve the expressiveness of the artistic image. Using textile techniques and materials artists reveal the topics of the preservation of national traditions and the ancestors' culture memory; they pay attention to gender problems, raise the topics of mass culture and fashion, speak about global warming issues, criticize the consumption society and individuality devaluation. The application of textile in creating art objects, volume and space installations, monumental sculptures, photography objects and other works of contemporary art is presented in the article. As a universal material in mixed technique works, textile combines with innovation art practices such as 3D holograms as well as digital technologies. The research materials can contribute to making this trend at the local and international level relevant.

Key words: *textiles, contemporary art, Venice Biennale, mix media, ready-made, recycling.*