

ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ БУКВ КАК БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РУКОТВОРНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ НАДПИСЕЙ В ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

Пандырева Е.А., Павлова Т.В.

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков (Украина)

Проблема строения букв как базовых элементов рукотворных графических надписей в визуальной среде города стала чрезвычайно актуальной и заключается в неумении правильно прочитывать задачи и оперировать набором используемых материалов и инструментов. Развиваясь по своим правилам, рукотворные графические надписи в среде города оперируют специфическими средствами, формируют особый материальный и визуальный слой, демонстрируют независимость, нередко граничат с агрессивностью.

Авторы статьи на примере граффити, каллиграфити и рисованного шрифта рассматривают строение их букв и доказывают, что это строение является базовым элементом при создании рукотворных графических надписей. Подробно исследуются такие понятия, как «скелет», «тело» и «одежда» буквы. Анализируются общие и отличительные свойства букв рисованного шрифта, каллиграфити и граффити. В «скелете» рукотворных графических букв наблюдается как намеренная деформация конструкции букв, так и их имитация на основе классического образца. Исследуется, как различные материалы и инструменты влияют на строение и характер «тела» букв, а также описываются особенности «одежды».

Авторы статьи систематизировали, обобщили и сделали анализ строения букв, а также привели ряд мнений специалистов, подтверждающих практическое применение теоретически обоснованных принципов строения рукотворных графических букв.

Ключевые слова: *рукотворные графические надписи, граффити, каллиграфити, рисованный шрифт, визуальная среда города.*

FEATURES OF THE STRUCTURE OF LETTERS AS BASIC ELEMENTS OF HAND-MADE GRAPHIC INSCRIPTIONS IN THE VISUAL ENVIRONMENT OF THE CITY

Pandyreva E.A., Pavlova T.V.

Kharkov State Academy of Design and Arts, Kharkov (Ukraine)

The problem of the structure of letters as the basic elements of hand-made graphic inscriptions in the visual environment of the city has become extremely urgent and consists in the inability to correctly read the tasks and operate with a set of materials and tools. Developing according to their own rules, hand-made graphic inscriptions in the city environment operate with specific means, shape a special material and visual layer, demonstrate independence, and often border on aggressiveness.

The authors of the article examines the structure of their letters using the example of graffiti, calligraphy and hand-drawn type, and proves that this structure is the basic element in the creation of hand-made graphic inscriptions. Such concepts as: “skeleton”, “body” and “clothes” of the letter are investigated in detail. The structure of the letters of the drawn font, calligraphiti and graffiti, their general and distinctive properties are analyzed. In the “skeleton” of hand-made graphic letters, there is both an intentional deformation of the design of the letters, and their imitation based on the classical pattern. The way different materials and tools affect the structure and character of the “body” of letters is studied, the features of the “clothing” are also described.

The authors of the article systematized, summarized and analyzed the structure of letters, and also gave a number of opinions of specialists, confirming the practical application of theoretically grounded principles of the structure of man-made graphic letters.

Key words: *hand-made graphic inscriptions, graffiti, calligraphiti, hand-drawn font, visual environment of the city.*