

# НОВАТОРСКИЕ АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРИЕМЫ В ТЕАТРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЯХ СТИЛЯ БИОТЕК

*Писарчик М.С.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск*

*Данная статья была выполнена в рамках диссертационного исследования «Пространство современного театрального сооружения: синтез искусств и новаторские приемы». При этом рассматривались подходы к архитектурно-декоративному воплощению театральных сооружений конца XX и начала XXI века, также были выявлены аспекты происхождения, становления и развития художественных стилевых особенностей театральной архитектуры. Автором проведен анализ эволюции направления архитектуры и искусства – биотек: тенденции, выразительные средства, стилевые ориентиры. Значительное внимание уделено характеристике театров, в архитектуре которых отражаются особенности синтеза искусств и новаторские приемы. Осуществлен аналитический обзор архитектурно-декоративных и художественно-стилевых особенностей театральных сооружений Австралии (Оперный театр г. Сиднея, арх. Йорн Утзон), Германии (Театр имени Ганса Отто, г. Потсдам, арх. Готфрид Бем), Италии (Театрально-концертный комплекс «Парк музыки» или «Аудиториум», г. Рим, арх. Ренцо Пиано), Испании (Театрально-концертный комплекс на о. Тенерифе; Оперный театр, г. Валенсия, арх. Сантьяго Калатрава) а также Норвегии (Национальный театр, г. Осло, архитектурное бюро «Снохетта»). На примере данных сооружений установлены основные специфические признаки синтеза искусств, новаторские приемы и уникальные художественные черты стиля биотек.*

***Ключевые слова:** театральные сооружения, театр, стиль биотек, экстерьер, интерьер, новаторские приемы, синтез искусств.*

# INNIVATION ARCHITECTURAL DECORATIVE TECHNIQUES IN BIOTECH STYLE THEATER STRUCTURES

*Pisarchik M.C.*

*Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

*The article was written within the dissertation research “Space of the contemporary theater structure: synthesis of art and innovation techniques”. In the course of the research approaches to architectural decorative implementation of the late 20th – early 21st century theater structures were addressed. Features of the origin, maturation and development of artistic style peculiarities of theater architecture were also considered. The development of biotech architectural and art trend was analyzed: its tendencies, expressive means, style landmarks. Special attention is paid to characteristics of theaters in the architecture of which trends of synthesis of arts and innovation techniques are reflected. An analytical review is made of architectural decorative as well as artistic style features of the theatrical structures of Australia (Sidney Opera Theater, architect Yorn Watson), Germany (Potsdam Hans Otto Theater, architect Gotfried Bemm), Italy (Rome Theater and Concert Complex Music Park or Auditorium, architect Renzo Piano), Spain (the Theater and Concert Complex on the Isle of Tenerife, Valencia Opera Theater, architect Santiago Kalatrava) as well as Norway (Oslo National Theater, Snokhetta Architecture Bureau). On the example of these structures basic specific features of synthesis of arts, innovation techniques and unique artistic traits of Biotech style were found out.*

***Key words:** theater structures, theater, Biotech style, exterior, interior, innovation techniques, synthesis of arts.*