

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ ЦИФРОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Сергеев А.Г.

*Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова», Витебск*

В статье рассматривается характеристика понятия цифровой скульптуры в разрезе художественной практики начала XXI века. Автор не выделяет данное понятие из общего контекста понятия «скульптура», что подтверждает произведенный сравнительный и исторический анализ образцов искусства ваяния. При этом само понятие «скульптура» под влиянием философских и художественных тенденций конца XIX – второй половины XX в. претерпело ряд трансформаций. Описание подобных трансформаций является важным элементом анализа характеристики исследуемого понятия, так как обуславливает определенные границы жанра, сложившиеся к началу массового использования цифровых технологий в конце XX в. Таким образом, эволюционное развитие пластики и тотальная цифровизация в области искусств выступают основными факторами возникновения «цифровой скульптуры». Одновременно современная цифровая скульптура не явилась революционным подходом к творчеству, отвергающим достижения прошлого, а во многом стала медиумом традиционного искусства ваяния в виртуальный (цифровой) мир. При этом цифровую скульптуру не следует рассматривать только как опыт технологического внедрения в контекст общего понятия «скульптура», так как данное направление уже выработало собственный язык общения со зрителем, недоступный материальной скульптуре.

Ключевые слова: *скульптура, цифровая скульптура, диджимодернизм, виртуальная среда, тотальная цифровизация, реминисценция образа, художественный образ, модернизм, постмодернизм.*

CHARACTERISTICS OF THE NOTION OF DIGITAL SCULPTURE THROUGH THE ARTISTIC IMAGE

Sergeyev A.G.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The article deals with the characteristics of the notion of digital sculpture within the artistic practice of the 21st century. The author does not consider the notion of digital sculpture outside the general context of the notion of sculpture, which is confirmed by the comparative and historical analysis of the works of sculpture. At the same time the notion of sculpture itself underwent a number of transformations under the influence of philosophic and artistic trends of the late 19th – early 20th century trends. The description of these transformations is an important element for the analysis of the characteristics of digital sculpture notion since it presents certain limits to the genre which had shaped themselves by the beginning of mass application of digital technologies in the late 20th century. Thus, the evolution development of plastics and total digitalization in the field of art are the main factors for the emergence of digital sculpture. At the same time the contemporary digital sculpture was not a revolutionary approach to creative work which rejected achievements of the past, but, to a great extent, became a medium for the traditional art of sculpture into the virtual (digital) world. Digital sculpture should not be considered only as an experience of the technological introduction into the context of the general notion of sculpture since this trend has already shaped its language of communication with the spectator which is inaccessible for material sculpture.

Key words: *sculpture, digital sculpture, DG modern, virtual environment, total digitalization, the reminiscence of the image, art image, modern, post-modern.*