

СПЕЦИФИКА ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ПО ВОЙЛОКУ

Тихонова К.А.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

Статья посвящена специфике образного решения в творчестве современных белорусских художников по войлоку. Исследователем дан краткий обзор посвященной теме войлокования на сегодняшнем этапе белорусской и зарубежной научной и научно-популярной литературы, разработанной теоретиками и практикующими мастерами. Рассмотрены примеры авторских выставочных работ из шерсти, а также экземпляры мелкой пластики, украшений, аксессуаров одежды, игрушек. Описаны стилистические особенности, своеобразие выразительных средств и содержание художественного образа в творчестве мастеров Беларуси. Определена классификация данных произведений по композиционному решению и смысловому наполнению. Автором выявлены основные направления декоративного войлочного искусства. Среди всего многообразия следует выделить работы с преобладанием реалистических мотивов, с орнаментальным и орнаментально-изобразительным сюжетом, а также выставочные проекты концептуальной направленности.

Ключевые слова: войлок, декоративно-прикладное искусство, орнамент, художественный образ.

SPECIFICITY OF THE IMAGE SOLUTION IN THE CREATIVE WORK OF BELARUSIAN FELT ARTISTS

Tikhonova K.A.

Education Establishment "Belarusian State Academy of Arts", Minsk

The article is devoted to the specifics of image solutions in the work of contemporary Belarusian felt artists. The author gives a brief overview of Belarusian and foreign scientific and popular science literature on the topic of felting at the present stage, developed by theorists and practicing craftsmen. Examples of author's exhibition works made of wool, as well as specimens of small plastic, jewelry, clothing accessories, toys are considered. The article describes the stylistic features, originality of expressive means and the content of the artistic image in the work of Belarusian artists. The composition solution and semantic content classifications of these works have been identified. The author finds out the main directions of decorative felt art. Among all the diversity, one should highlight works with a predominance of realistic motives, with an ornamental and ornamental-pictorial plot, as well as concept exhibition projects.

Key words: felt, arts and crafts, ornament, artistic image.