

Историко-искусствоведческий контекст в изучении естественных наук

Аршанский Е. Я.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

Статья посвящена выявлению и теоретическому обоснованию методов контекстного обучения учащихся художественных классов основам естественных наук. В ней раскрывается специфика психофизиологических особенностей учащихся художественных классов и подходы к организации обучения естественнонаучным учебным предметам на их основе.

В статье представлены различные формы включения историко-искусствоведческой информации в процесс обучения естественнонаучным учебным предметам, раскрывается содержание факультативного курса «Химия в руках художника». Отличительной особенностью этого курса является то, что он предполагает интеграцию химии и искусства не только на теоретическом уровне (путем проведения с учащимися соответствующих бесед, рассказов, решения проблемных задач и др.), но и на основе проведения ученического эксперимента химико-искусствоведческой направленности. Каждое факультативное занятие курса посвящено получению определенной краски. При этом учащиеся знакомятся с картинами великих мастеров, использовавших при их создании данный краситель.

В статье детально описана методика проведения факультативного занятия на тему «Живопись в синих тонах». В ходе него учащиеся знакомятся с пигментами красок синего цвета, историей их открытия и использованием в живописи Пабло Пикассо и Огюста Пьера Ренуара. При этом особое внимание уделяется берлинской лазури, которую учащиеся самостоятельно синтезируют.

Ключевые слова: контекстное обучение, художественные классы, обучение естественным наукам, живопись, Пабло Пикассо, Огюст Пьер Ренуар.

Historical and Art Context in Natural Science Learning

Arshanski E. Ya.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

The article centers round the discovery and theoretical substantiation of the methods of context teaching art students the bases of natural sciences. It reveals the specificity of psychophysiological features of art students as well as approaches to setting up teaching natural science subjects on their basis.

Different forms of inclusion of historical and art information into the process of teaching natural science academic subjects are presented in the article, the contents of the optional course of Chemistry in the Artist's Hands is revealed. A distinctive feature of this course is that it presupposes integration of Chemistry and Art not only on the theoretical level (talks with students, stories, problem solving etc.) but also on the basis of the student experiment of the chemical and art direction. Every optional class of the course deals with making a certain color.

The students get acquainted with canvases of great artists who used a certain color when painting them.

The method of the optional class of Painting in Blue is described in the article. In this class students get acquainted with pigments of blue, the history of their discovery and application in the painting of Pablo Picasso and Auguste Pierre Renoir. Special attention is paid to Prussian blue which students themselves synthesize.

Key words: *context teaching, art classes, natural science teaching, painting, Pablo Picasso, Auguste Pierre Renoir.*