

Эволюция формата декоративной композиции в белорусском стеклоделии 1960–2010-х гг.

Златкович Е. М.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье исследуется вопрос эволюции формата декоративной композиции как формы репрезентации художественной идеи в стекольной среде. Исследование фокусируется на этапах трансформации декоративной композиции. В период 1960–1980-х гг. – в форму интерьерного стекла, декоративного посудного ансамбля, декоративной скульптуры, на рубеже 1970–1980-х гг. – в стеклообъект, с конца 1980-х гг. – объемно-пространственную композицию, камерную и пространственную инсталляцию. Изменения формата репрезентации художественной идеи сопровождалась изменениями в отборе выразительных средств материала.

В конце XX – начале XXI века тенденция нивелирования декоративизма и изобразительности в стекле трансформировалась в применение междисциплинарных принципов художественного творчества, концептуализацию мышления и контекстуализацию материала.

Ключевые слова: белорусское художественное стекло, современное белорусское стекло, авторское стеклоделие, декоративная композиция, концептуальный стеклообъект, инсталляция.

Evolution of Decorative Composition in Belarusian Glass Art in the 1960s–2010s

Zlatkovich E. M.

Belarusian State Academy of Arts, Minsk

Evolution of decorative composition as a form of representation of an artistic idea in glass is considered in the article. The research focuses on the stages of transformation of decorative composition. The author successively analyzes its main trends: interior glass, decorative tableware ensemble, decorative sculpture (1960s–1980s); the glass object (1970s–1980s); the volume-spatial composition, small-scale and spatial installation (since the late 1980s). Changes in the format of representation of artistic ideas were accompanied by changes in the selection of expressive means of the material. In the late 20th and early 21st centuries, the trend of leveling the decorativeness and figurativeness in glass was transformed into the application of interdisciplinary principles of artistic creativity, conceptualization of ideas and contextualization of materials.

Key words: Belarusian art glass, modern Belarusian glass, glassmaking, decorative composition, conceptual glass object, installation.