

Витебск в жизни и творчестве Ю. Пэна, М. Шагала, К. Малевича

Исаков Г. П.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В статье рассматриваются некоторые аспекты педагогической и творческой деятельности художников Юдея Пэна, Марка Шагала, Казимира Малевича в Витебске, а также специфические особенности формирования и становления Витебской художественной школы в первой трети XX века. Автор отмечает, что всплеск художественной активности в Витебске в послереволюционные годы (1918–1922 гг.) в значительной степени обусловлен плодотворной деятельностью выпускника Петербургской Академии художеств Ю. М. Пэна в конце XIX – начале XX в.; при активном участии художника-педагога, открывшего первую в городе частную школу-студию, был подготовлен специфический пласт художественной «почвы», достаточно тонкий и при этом не слишком «разработанный» и «обогащенный», но столь благодатный для прорастания революционного левого искусства.

За последнюю четверть века в городе регулярно проводятся научные конференции и чтения, посвященные Ю. Пэну, М. Шагалу, К. Малевичу, издаются журналы и сборники статей, открыты музеи и арт-центры, в ближайшем будущем в городе появится целый музейный квартал. Вместе с тем, упоминая о Шагале и Малевиче, не следует забывать о Ю. Пэне, благодаря плодотворной деятельности которого был подготовлен специфический пласт художественной «почвы», достаточно тонкий, возможно не слишком «разработанный» и «обогащенный», но столь благодатный для прорастания левого искусства первых послереволюционных лет.

Ключевые слова: *художественная жизнь Витебска, художники-педагоги Ю. Пэн, М. Шагал, К. Малевич, академизм, супрематизм.*

Vitebsk in the Lives and Creative Work of Yu. Penn, M. Chagall, K. Malevich

Isakov G. P.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The article deals with some aspects of pedagogical and creative activities of the painters Yu. Penn, M. Chagall, K. Malevich in Vitebsk as well as the peculiarities of shaping and development of Vitebsk art school in the early 20-th century. The author notes that the rise of art activities in the post-revolutionary years (1918–1923) in Vitebsk is largely conditioned by the fruitful activity of the Petersburg Academy of Arts graduate Yu. Penn in the late 19-th and the early 20-th centuries. With the active participation of the artist and teacher, who opened the first City private studio school, a specific layer of artistic “soil”, a rather thin but at the same time not quite explored, while so favorable for growing left-wing art of the first post revolutionary years, was prepared.

In the last twenty five years regular scientific conferences on Yu. Penn, M. Chagall, K. Malevich are held in the city, journals and collections of articles are issued, museums and art centers are opened; in the near future a big museum area is going to emerge.

Key words: *artistic life of the City of Vitebsk, artist teachers Yu. Penn, M. Chagall, K. Malevich, academism, supremacism.*