

УДК 728.012.8(569.3)«20»

Жилой интерьер в дизайнерской практике Ливана начала XXI века

Кобейси Хишам

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

В статье обосновывается актуальность изучения ливанского опыта организации жилой среды, выделяются основные подходы к ее изучению. Подчеркивается методологическая значимость изучения региональной архитектуры и дизайна. На примере реализованных проектов начала XXI века выявлены различные типы связей между старым и новым, восточным и западным. В качестве основного тренда в современном дизайнерском процессе отмечается сочетание традиционного и современного подходов, где первое включает принципы организации жилой среды, характерные как для арабских стран, так и для европейского средиземноморья. Отмечаются также апелляция к различным историческим стилям (барокко, классицизм, американский модернизм), цитирование фрагментов европейской интерьерной классики. В числе характерных особенностей проектирования жилой среды отмечаются широкое использование продуктов местных ремесел (резьба по дереву, текстиль, керамика и др.), особое внимание к натуральным материалам и способам их обработки.

Ключевые слова: *дизайн, ливанский жилой интерьер, традиция, исторические стили, модернизм, неомодернизм.*

Residential Interior in the Design Practice of Lebanon in the early 21st Century

Hisham Kobeissi

Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

The article grounds the importance of studying the Lebanese experience in the organization of the residential environment, reveals the main approaches to its study. The author emphasizes the methodological significance of studying regional architecture and design. Drawing on implemented projects of the early 21st century, the paper reveals different types of connections between the old and the new, the Eastern and the Western. As the main trend in the modern design process, the author mentions a combination of traditional and modern approaches, where the former includes the principles of the residential environment organization, typical for both the Arab countries and the European Mediterranean. An appeal to various historical styles is also mentioned (the Baroque, classicism, American modernism), as well as quoting fragments of European interior classics. Among the characteristic features of designing the residential environment there are the frequent use of products of local trades (woodcarving, textiles, ceramics etc.), special attention to natural materials and methods of their processing.

Key words: *design, Lebanese residential interior, tradition, historical styles, modernism, neomodernism.*