

**Народное
декоративно-прикладное искусство
и музыкальные инструменты белорусского
народа конца XIX – начала XX века:
компаративный анализ**

Коляго А. В.

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет
им. Янки Купалы», Гродно*

Статья посвящена взаимосвязи народного декоративно-прикладного искусства и музыкальных инструментов белорусского народа на их длительном пути развития. Эти виды искусств подчинены общим целям художественного творчества. Взгляд на одно искусство сквозь призму другого расширяет границы восприятия. Внутри каждого вида искусства (народного декоративно-прикладного и музыкальных инструментов белорусов) происходят процессы дифференциации и интеграции, каждый вид, оперируя своими выразительными средствами, стремится выявить свою собственную специфику и в то же время каждый вид искусства открыт для обогащения художественного потенциала посредством взаимодействия и взаимовлияния. На многочисленных примерах данных видов искусств проведено компаративное исследование артефактов, подтверждающих как внешнее, так и более глубинное взаимодействие в культурном бытовании белорусского народа в конце XIX – начале XX в.

Ключевые слова: *компаративное исследование, белорусское народное декоративно-прикладное искусство, белорусские народные музыкальные инструменты.*

**Folk Arts and Crafts and Musical Instruments
of the Belarusians in the Late XIX–
Early XX Centuries: Comparative Analysis**

Kolyago A. V.

Educational Establishment «Grodno State Y. Kupala University», Grodno

The article focuses on the relationship of folk arts and crafts and musical instruments of the Belarusians in their long-term development path. These art forms are subject to the general objectives of artistic creativity. A look at art through the lens of another one extends the boundaries of perception. Within each type of arts (folk arts and crafts and musical instruments of Belarusians), there are processes of differentiation and integration, each kind of arts with its expressive means, seeks to identify its own specificity and at the same time every art is open to the enrichment of the artistic potential through interaction and mutual influence. A comparative research of artifacts was conducted with numerous examples of those arts, which prove both external and more in-depth cooperation in the cultural existence of the nation in the late XIX – early XX centuries.

Key words: *comparative study, the Belarusian folk arts and crafts, Belarusian folk musical instruments.*