

## Сценография спектаклей Виталия Барковского

**Котович Т. В.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск*

*Осенью 1997 г. Коласовский театр возглавил режиссёр В. М. Барковский. Он соединил «вольтову дугу» современности и первых сезонов театра в Витебске в отходе от способов сценического воплощения бытово-психологических спектаклей.*

*Когда говорят о режиссёре В. Барковском, всегда имеют в виду поиск на путях за рамками классического театра, там, где главное расположено не в сюжете, не во взаимоотношениях персонажей и даже не в подтекстах, а в переливах света под колосниками, в шорохах дивного звука где-то у задних кулис и, самое главное – в предельной искренности героев, готовых разговаривать со зрителями о своём утайном и только своём. Режиссёр часто выступал как сценограф в своих сценических проектах, однако, если он работал с известными белорусскими сценографами, то и в таких случаях он оказывался не просто соавтором идеи, но и определял эту идею, отдавая другому возможность её развития.*

*В статье анализируются принципы построения сценографии в постановках В. Барковского витебского периода его творчества.*

**Ключевые слова:** *сценография, цвет, постановочные принципы, стилевые особенности.*

## Stage Design of Vitaly Barkovski's Performances

**Kotovich T. V.**

*Educational Establishment «Vitebsk State University named after P. M. Masherov», Vitebsk*

*In the autumn of 1997 Kolas Theater was headed by V. M. Barkovski. He joined the «volt arc» of the contemporary times with first seasons of the Theater in Vitebsk in the departure from stage design implementation ways of household and psychological performances.*

*When director V. Barkovski is mentioned, the search behind the frameworks of classical theater is always meant, where the main is located not in the story, not in the interrelations among characters and even not in implications, but in playing of the light under the grates in whispers of magic sound somewhere at back scenes and, which is most important, in the sincerity of heros, who are ready to talk to the spectators only about their own, their secret. The director was often a stage designer in his stage project, however, if he worked with outstanding Belarusian stage designers he wasn't just and coauthor of the idea but shaped this idea and gave the other the opportunity to develop it.*

*Principles of building stage design in V. Barkovski's performances of the Vitebsk period of his work are analyzed in the article.*

**Key words:** *stage design, colour, direction principles, style features.*