

## Эмоционально-образная среда: типология, принципы и методология дизайн-проектирования

**Кулененок В. В.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова», Витебск*

*Архитектура, литература, искусство, танцы, музыка, письменность, орнамент, рукотворный предметный мир человека оперирует своими специфичными образами: монументальными, художественными, графическими, интонационными, живописными, телесными, литературными и т. д. Зрительные образы транслируются в графику, скульптуру, архитектуру, живопись.*

*Понятийные образы трансформируются в слова, символы. Музыкальные образы создаются звуками, ритмами сливаясь в общую мелодию. Математические образы абстрактны. Можно сказать, что образы несут в себе частицы знаний о мире, его обустройстве. Не секрет, что большую часть информации о мире мы получаем через зрение. Совместное действие различных по характеру образов создает еще более усложненный синтетический образ. Образы, следуя иерархии развития структуры формы, обладают разными масштабами восприятия. От «микрообраза», в виде мельчайших единиц художественной ткани, до «макрообраза» в виде цельной, законченной формы.*

**Ключевые слова:** *образ в дизайне, эмоционально-образная среда, художественный образ.*

## Emotion and Image Environment: Typology, Principles and Methodology of Design Engineering

**Kulenenok V. V.**

*Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk*

*Architecture, literature, art, dance, music, writing, ornament, man-made object world of the person operates with its specific images: monumental, artistic, graphic, intonation, pictorial, bodily, literary, etc. Visual images are broadcast in graphics, sculpture, architecture, painting. Conceptual images are transformed into words, symbols. Musical images are created by sounds, rhythms merging into a common melody. Mathematical images are abstract. We can say that images carry in themselves particles of knowledge about the world, its arrangement. It's no secret that most of the information about the world we receive through sight. The joint action of different in character images creates an even more complicated synthetic image. Images, following the hierarchy of the development of the structure of the form, have different scales of perception. From the "micro-image", in the form of the smallest units of artistic fabric, to the "macro-image" in the form of an integral, finished form.*

**Key words:** *image in design, emotion and image environment, artistic image.*