

УДК 378.147:75.041.5

Методические особенности преподавания портретной живописи на начальном этапе обучения студентов

Сенько Д. С., Левкович М. В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

Проблема совершенствования подготовки высококвалифицированных специалистов в области изобразительного искусства, обладающих развитыми творческими, изобразительными и педагогическими способностями, обуславливает поиск практических методов и рекомендаций по обучению дисциплинам специального художественного цикла: рисунку, живописи, композиции, цветоведению, пластической анатомии и др.

Высшая школа предъявляет к учебному процессу постоянно возрастающие требования как в части совершенствования содержания, форм и методов обучения, так и в направлении его оптимальной научной организации, для которой характерна логическая и дидактическая определенность. Внимание теоретиков и практиков художественной педагогики сосредоточено на поисках все более совершенных и гибких методик, которые основаны на последних научных достижениях психологии, педагогики, эстетики и методики обучения изобразительному искусству.

В статье очерчен круг проблем, связанных с обучением акварельной живописи студентов художественных специальностей, представлены практические рекомендации, направленные на совершенствование процесса преподавания живописи студентов 1–3 курсов.

Ключевые слова: *акварельная живопись, колорит, портрет, форма, этапы выполнения портрета.*

Methodological Features of Teaching Portrait Painting at the Initial Stage of Student Training

Senko D. S., Levkovich M. V.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

Improvement of highly qualified art specialist training, those who possess developed creative painting and pedagogical abilities, conditions the search for practical methods and guidelines on teaching disciplines of special art cycle: drawing, painting, composition, color, plastic anatomy etc. Higher education constantly requires both improvement of the contents, forms and methods of teaching and its reasonable scientific setting, for which logical and didactic definiteness is typical. Attention of theoreticians and practitioners of art education is focused on the search for more perfect and flexible methods, which are based on the latest scientific advances of psychology, education, aesthetics and methods of fine arts teaching.

The article outlines the range of problems associated with teaching art students watercolor painting; practical guidelines aimed at the improvement of the process of teaching 1-3 year students art are presented.

Key words: *watercolor painting, color, portrait, form, stages of portrait painting.*