

УДК 741.5:32(44)«18»:069.5(477)

## Коллекция французской политической карикатуры начала XIX века в фондах Харьковского художественного музея

**Филатова М. И.**

*Харьковская государственная академия дизайна и искусств;  
Харьковский художественный музей, Харьков*

*В статье исследуется коллекция французской политической карикатуры начала XIX века из фондов Харьковского художественного музея. Раскрываются исторические и социокультурные причины, обусловившие значительное развитие сатирической графики в этот период времени. Дается краткий очерк развития искусства карикатуры во Франции с конца XVIII века до 1815 года. Делается акцент на гравюрах с изображением Наполеона Бонапарта, который был главным героем подавляющего числа сатирических листов конца XVIII – начала XIX века. Обзорно рассматриваются карикатуры с изображением французских политиков и иностранцев. Анализируется содержание карикатур, характер положительных и отрицательных образов, созданных художниками. Определяются индивидуальные особенности творческого почерка некоторых известных французских карикатуристов; подчеркивается прямая связь сюжетов карикатур с политической ситуацией того времени.*

**Ключевые слова:** французское искусство, политическая сатира, антинаполеоновская карикатура, сатирическая графика, Наполеон Бонапарт.

## Kharkiv Art Museum Fund Collection of the French Political Caricatures of the Early XIXth Century

**Filatova M. I.**

*Kharkiv State Academy of Design and Arts Kharkiv Arts Museum, Kharkiv*

*The French political caricature graphic collection of the early XIX century from Kharkiv Art Museum fund is explored in the article. Historical and social and cultural reasons that caused a significant development of caricature in that time period are revealed. A brief outline of the art development of the caricature in France from the end of the XVIII century until 1815 is presented. Emphasis is made on engravings depicting Napoleon Bonaparte, who was the protagonist of the vast number of satirical sheets in the late XVIII – early XIX centuries. An overview of caricatures depicting French politicians and foreigners is given. The content of caricatures, the nature of positive and negative images created by artists is analyzed. Individual characteristics of the creative handwriting of some well-known French cartoonists are determined; the direct link of caricature stories with the political situation of that time is accentuated.*

**Key words:** French art, political satire, anti-Napoleonic caricature, satirical graphics, Napoleon Bonaparte.