

Сучасныя падыходы да інтэрпрэтацыі беларускіх народных музычных інструментаў у музейнай экспазіцыі

Чаус С. Э.

Установа адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, Мінск

Артыкул прысвечаны праблеме інтэрпрэтацыі музычных інструментаў у экспазіцыйнай прасторы музея. Асноўная ўвага сканцэнтравана на навуковым праектаванні экспазіцыі: вызначаны праблемы і падыходы іх вырашэння. У даследаванні адзначаецца, што музейнай каштоўнасцю валодаюць самі народныя музычныя інструменты, а таксама веды і навыкі, звязаныя з іх вырабам і выкарыстаннем. Таму задачай прэзентацыі музычных інструментаў з’яўляецца іх рознабаковы разгляд і комплексная інтэрпрэтацыя ў кантэксце традыцыйнай музычна-інструментальнай культуры.

У тэксце аналізуецца міжнародны вопыт экспанавання з мэтай вылучэння падыходаў, найбольш адпаведных для беларускіх музеяў. Адзначаецца, што ў замежнай музеалогіі існуе глыбокае разуменне спецыфічнасці музычных інструментаў як аб’ектаў музейнай дзейнасці, што пацвярджаецца вылучэннем Міжнароднага камітэта па музеях і калекцыях музычных інструментаў (СІМСІМ) у складзе Міжнароднага савета музеяў (ІСОМ). Спецыялістамі ў дадзенай галіне вылучаны кіруючыя прынцыпы і падыходы да экспанавання музычных інструментаў, якія, аднак, павінны быць скарэктаваны для нашай краіны ў адпаведнасці са складам Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь.

На думку аўтара, прапанаваная канцэпцыя інтэрпрэтацыі народных музычных інструментаў, а таксама іх уключэнне ў працэс музейнай камунікацыі, дапаможа прыцягнуць увагу наведвальнікаў і паспрыяе лепшаму разуменню традыцыйнай музычна-інструментальнай спадчыны Беларусі.

Ключавыя словы: *гістарычныя музычныя інструменты, калекцыі музычных інструментаў, музейны прадмет, экспазіцыя, музейная інтэрпрэтацыя.*

Contemporary Approaches to the Interpretation of Belarusian Folk Musical Instruments in the Museum Exhibition

Chaus S. E.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article focuses on the issue of musical instruments interpretation in the exhibition space of the museum. Main attention is concentrated on the scientific designing of the exposition. The problems and the ways of their solution are pointed out in the article. It is noted in the research that folk musical instruments themselves and also knowledge and skills connected with their production and usage have museum value. That’s why the task of the presentation of musical instruments is their various viewing and complex interpretation in the context of traditional folk musical instrumental culture.

The international experience of the exhibition is analyzed in the text in order to choose variants which are most appropriate for Belarusian museums. It is pointed out that there is a deep understanding of the specificity of musical instruments as objects of museum activity in foreign museology. It is proved by establishing the International Committee for Museums and

Collections of Musical Instruments (CIMCIM) in the structure of the International Council of Museums (ICOM). Specialists in this field pick out main principals and approaches to exhibiting musical instruments, which nevertheless should be corrected for our country according to the structure of the Republic of Belarus Museum Fund.

From the point of view of the author the proposed conception of folk musical instruments interpretation and their inclusion in the process of museum communication will help to gain visitors attention and to facilitate the better understanding of the traditional musical instruments heritage of Belarus.

Key words: *historical musical instruments, musical instrument collections, museum object, exposition, museum interpretation.*