

Развитие звукорежиссуры концертно-зрелищных программ в Беларуси

Костюкевич Н. А.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Звукорежиссура концертно-зрелищных программ в Беларуси на протяжении второй половины XX – XXI века прошла два этапа развития: 1960–1991 гг., 1991–2018 гг. Первый этап был связан с закладыванием основ звукорежиссуры концертно-зрелищных программ в условиях развития музыкального искусства эстрады в русле накопленного опыта в области звукорежиссуры радио, кино, телевидения, театра. Второй этап характеризуется легитимацией личного творчества звукорежиссера, становлением профессионального образования в исследуемой области. Динамика развития звукорежиссуры концертно-зрелищных программ в Беларуси указанного периода определяется изменением политических, экономических, социокультурных условий жизни белорусского общества. Совершенствование технического оборудования и технологий, которые используются в условиях живых выступлений исполнителей и коллективов; постановка и расширение художественных задач по обеспечению звукового сопровождения концертных программ – все это стало двигателями коренных изменений в понимании звукорежиссуры концертно-зрелищных программ как самостоятельной области художественного творчества.

Ключевые слова: *звуковое оборудование, звукорежиссура, звукоусиление, концерт, концертно-зрелищная программа, музыкальное искусство, эстрадное искусство.*

Development of Sound Engineering of Concert and Entertainment Programs in Belarus

Kastsiukevich M. A.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

Sound engineering of concert and entertainment programs in Belarus during the second half of the 20th - early 21st century was marked by two stages of development: 1960–1991, 1991–2018. The first stage was connected with laying the foundations of the sound engineering of concert and entertainment programs in the conditions of the development of stage musical art in the context of the accumulated experience in the sound engineering of radio, cinema, television and theater. The second stage is characterized by the legitimization of the personal creativity of the sound engineer, the formation of professional education in the studied area. The dynamics of sound engineering of concert and entertainment programs in Belarus in the second half of the 20th - early 21st century is determined by the changing political, economic, social and cultural conditions of life of the Belarusian society. Improvement of technical equipment and technologies, which are used in the conditions of live performances of performers and collectives; the setting and expansion of artistic tasks to ensure the sound accompaniment of concert programs – all this has become the motor of fundamental changes in the understanding of the sound engineering of concert and entertainment programs as an independent field of artistic creativity.

Key words: *sound equipment, sound engineering, sound reinforcement, concert, concert and entertainment program, musical art, variety art.*