

Принципы и приемы формирования винтажного интерьера средствами мебельного дизайна

Сталинская Г. Д.

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

Работа посвящена выявлению принципов и приемов формирования винтажного интерьера за счет использования средств дизайна мебели. В статье указано, что за последние годы стилистическое направление «винтаж» приобрело мировую популярность и вариативность внедрения в дизайне интерьера. В работе выявлены основные принципы использования мебели: применение аутентичных мебельных объектов; реновация исторической мебели; имитация объектов под оригинальные предметы мебели и создание копий аутентичных образцов; авторское цитирование винтажных моделей.

При использовании аутентичных мебельных объектов дизайнеры стремятся осовременить старый артефакт, поместить его в новую среду, придавая ему новое звучание. При применении принципа имитации объектов под оригинальные образцы мебели авторы создают образ винтажного интерьера. Мастера мебельного искусства стараются придать современному объекту вид старинной мебели. А при организации пространства на основе авторского цитирования винтажных моделей дизайнеры вступают в «игру с винтажем», пытаясь создать определенный образ, формируют некую театральную гротескную мизансцену.

Установлено, что при создании винтажного интерьера знаковая узнаваемость мебели и четкая визуальная принадлежность ее к определенной эпохе и стране должны быть обязательным условием. Именно мебель несет основную смысловую нагрузку в интерьере в стилистическом направлении «винтаж» и дает отправную точку для ассоциативного восприятия пространства.

Ключевые слова: *винтаж, дизайн интерьера, стилизация, реставрация, реновация, цитирование.*

Principles and Techniques for Shaping Vintage Interior by Means of Furniture Design

Stalinskaya G. D.

Kharkov State Academy of Design and Arts, Kharkov

The objectives of this study are to determine the principles and methods of the vintage interior formation by using the furniture design tools. The article indicates that in recent years the stylistic direction of vintage has gained worldwide popularity and variation in the introduction in interior design. The results of the research support the idea that the basic principles of the creation of vintage interior by means of furniture design are: the use of authentic furniture objects; the renovation of historical furniture; the imitation of objects to look like original pieces of furniture and making copies of authentic samples; the author's presentation of vintage models.

We conclude that the use of authentic furniture objects designers try to modernize the old artifact, place it in a new environment. The application of the principle of imitation of objects to look like original samples of furniture, the authors create an image of a vintage interior. Furniture artists try to give the modern object the look of antique furniture. In the space organization based on the author's idea of vintage models, designers play a "game with vintage", trying to create a certain image, form a kind of theatrical grotesque mise-en-scene.

It is established that when creating a vintage interior, the sign recognition of furniture and a clear visual identity of it to a certain epoch and country should be an indispensable condition. It is furniture that carries the main semantic load in the interior in the stylistic direction of vintage and gives a starting point for associative perception of space.

Key words: *vintage, interior design, stylization, restoration, renovation, citation.*