

Особенности изображения композиционных законов в портретах польских художников эпохи сецессии

Станичнов О. О.

Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Харьков

Эстетические аспекты развития портретного жанра в эпоху модерна имели свои специфические черты и особенности развития композиции. Основные законы построения картин под влиянием эпохи сецессии изменились и нашли отражение в портретных и жанровых полотнах.

Статья посвящена анализу изменений композиционных законов в портретах польских художников, которые создавались в эпоху сецессии. Раскрывается понятие объективности и субъективности восприятия художника при создании портрета. Рассматриваются законы композиции, которые пробуждают у зрителя определенные эмоциональные состояния и влияют на его подсознание.

Рассмотрена система специальных средств и приемов композиции, что использовались художниками того времени. Проблема передачи композиционного центра с помощью контраста, асимметрии, декоративного фона позволяет увидеть развитие и изменения в портрете как жанре живописи в Польше (конец XIX – начало XX в.).

Ключевые слова: *портрет, символизм, импрессионизм, орнамент, декоративно-фризовая композиция, контраст, асимметрия, образ.*

Features of the Image of Compositional Laws in Portraits by Polish artists of the Secession Era

Stanychnov O. O.

Kharkov State Academy of Design and Arts, Kharkov

Aesthetic aspects of the development of the portrait genre in the epoch of Modern had their specific features and peculiarities of the development of composition. Basic laws of building pictures under the influence of the epoch of Secession transformed and found their reflection in portrait genre canvases.

The article is devoted to the analysis of the changes in compositional laws in the Polish artists' portraits that took place in the era of Secession. The article opens the concept of objectivity and subjectivity of the artist's perception when portrait is created. The laws of composition are considered so they are a cause in the viewer's emotional state and affect the viewer's subconscious.

The system of special means and techniques of composition, which were used by artists of that time, is considered. The problem of transferring the compositional center with the help of contrast, asymmetry, decorative background allows us to see the development and changes in the portrait as the genre of painting in Poland (late 19th – early 20th century).

Key words: *portrait, symbolism, impressionism, ornament, decorative-frieze composition, contrast, asymmetry, image.*