

Ритуал погребения членов императорского двора Китая: историко-художественный аспект исследования

Чжу Гэлимэн

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Статья аспирантки Белорусского государственного университета культуры и искусств освещает традиции погребения членов императорского двора Китая. Рассматривается ритуал погребения, который принадлежит к одному из самых консервативных элементов культуры, являясь выражением мировоззрения китайской нации. Автор обращает внимание на то, что в разнообразии древних церемониальных традиций китайского императорского двора особое место отводится погребальному ритуалу. Китайские похоронные ритуалы и традиции уходят корнями глубоко в историю народа, тесно связаны с религией и верованиями. Их регламент и распорядок разрабатывались и складывались на протяжении столетий, начиная с эпохи правления первой императорской династии Цинь (221–206 гг. до н. э.), и на протяжении столетий неуклонно соблюдались, вплоть до падения последней династии Цин (1644–1911 гг.). В статье освещаются мировоззренческие основы погребальной обрядности китайцев, традиции государственного церемониала погребения элиты общества, оформление мемориальных архитектурных комплексов (мавзолеев, гробниц-усыпальниц), увековечение памяти и процедура несения траура. Многообразие и историческая ценность ритуала погребения членов императорского двора дают основания рассматривать его как важнейшее явление национальной культуры Китая. Компаративный подход к данной проблеме существенно расширяет границы исследования этого художественного феномена.

Ключевые слова: ритуал, официальный похоронный ритуал, траурные и похоронные обряды, традиции китайского народа, китайский император, погребальный комплекс, мавзолей, гробница.

The Burial Ritual of Members of the Imperial Court of China: the Historical and Artistic Aspect of the Study

Zhu Gelimeng

Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

The Belarusian State University of Culture and Arts postgraduate's article highlights the traditions of burial of members of the imperial court of China. We consider the burial ritual, which belongs to one of the most conservative elements of culture, being an expression of the worldview of the Chinese nation. The author draws attention to the fact that in the variety of ceremonial traditions of the Chinese imperial court there is a funeral rite. Chinese funeral rituals and traditions are deeply rooted in history and closely related to religion and beliefs. Their rules and regulations were developed over centuries, beginning with the era of the reign of the first imperial Qin Dynasty (221–206 BC), and for centuries were strictly observed, until the fall of the last Qing dynasty (1644–1911). The article highlights the worldview principles of the funeral rites of the Chinese people, the traditions of the state ceremony of the burial of the elite of the society, the design of memorial architectural complexes (mausoleums, tombs, memorials) and the procedure for observing mourning. The diversity and historical value of the burial ritual of members of the imperial court give grounds to consider it as the most important artistic phenomenon of China's national culture. The comparative approach to this problem significantly expands the boundaries of the study of this artistic phenomenon.

Key words: ritual, official funeral ritual, mourning and funeral rites, traditions of Chinese people, Chinese emperor, funeral complex, mausoleum, tomb.

