

**Музей Ю. М. Пэна:  
анализ материалов и концепции**

**Акуневич О. И.**

*Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск*

*В Музейном фонде Республики Беларусь находится на хранении самая большая в мире коллекция художественных произведений Пэна Юрия Моисеевича, художника, педагога, одного из ярчайших представителей художественной культуры Беларуси конца XIX – первой трети XX в. Жизнь и творчество Ю. М. Пэна всегда привлекали и привлекают внимание исследователей. Однако существует ощущение некой недооцененности масштаба этой личности и как художника, сыгравшего огромную роль в развитии изобразительного искусства на территории Беларуси рубежа XIX–XX вв., и как наставника, открывшего миру имена таких мастеров искусства, как М. Шагал, О. Цадкин, О. Мещанинов и другие. Несомненно велика и неоспорима его роль и как родоначальника традиций Витебской художественной школы. Одним из важных побудительных мотивов в решении проблемы восстановления исторической справедливости в давно существующей потребности увековечения памяти выдающейся личности в истории и культуре Беларуси на уровне, достойном его заслуг, является принятие решения о создании в г. Витебске Музея Ю. М. Пэна.*

**Ключевые слова:** *Пэн Юрий Моисеевич, Витебская художественная школа, музей, концепция, экспозиционные материалы.*

**M.Yu. Pan Museum:  
Analysis of Materials and Concept**

**Akunevich O. I.**

*Cultural Establishment “Vitebsk Region Museum of Local Lore”, Vitebsk*

*The Museum fund of the Republic of Belarus possesses the world largest collection of Yuri Moiseyevich Pan’s works of art. Yu. M. Pan was an artist, teacher, one of the brightest representatives of the late 19th – early 20th century art culture of Belarus. His life and creative activity have always attracted the attention of researchers. However there is a feeling of some underestimation of the scale of the personality of both the artist who played an important role in the development of fine art on the territory of Belarus in the late 19th – early 20th century and the teacher who opened for the world such artists as M. Chagall and O. Tsadkin, O. Meshchaninov and others. His role of the founder of Vitebsk art school traditions is also great and obvious. One of the important stimuli in the issue of the restoration of historical justice of the long existing necessity in glorifying the memory of the outstanding person in the history and culture of Belarus at the decent level is the decision on creating Yu. M. Pan museum in Vitebsk.*

**Key words:** *Pan Yuri Moiseyevich, Vitebsk art schooleŭ, museum, concept, exhibition materials.*