

## **Этапы творческого пути и авторские художественные практики Александра Малей в контексте эпохи**

**Богданова Ю. А.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова», Витебск*

*Рассматривается творческая деятельность художника Александра Малей, его творческая биография в контексте общественной жизни конца XX – начала XXI века, а также проводится систематизация и анализ его художественного наследия.*

*Александр Малей – автор многочисленных живописных работ, объектов, проектов и инсталляций, теоретик современного искусства, педагог и организатор, участник андеграунда, художник, существующий между традициями авангарда и современным пониманием искусства. Целостность авторского видения мира, приверженность своим эстетическим взглядам – основа, которая позволяет рассматривать все творческие проявления А. Малей в единой плоскости, а не как отдельные и не связанные между собой высказывания.*

*В процессе развития творчества художника выделены определенные этапы: акварельная живопись в 1970–1980-е гг.; создание произведений в технике масляной живописи в использовании притчевых мотивов (1981–1987); проекты, акции и перформансы, выполненные в составе объединения «Квадрат», и творчество в рамках авторского теоретико-художественного проекта «Обратная информация» (с 1988 г. проект «Обратная информация» стал этапным в творчестве художника и достаточно полно отразил его мировоззрение. Посредством арт-проекта А. Малей предложил другое видение мира, предполагающее «восприятие мира двойственно», т. е. «восприятие трансцендентного мира как реальности».*

**Ключевые слова:** Александр Малей, авангард, образ, стилистика, акварель, графика, масляная живопись, проект, акция, перформанс, объектное искусство.

## **Stages of the Creative Path and Artistic Practices of Alexander Maley's in the Context of the Era**

**Bogdanova Y. A.**

*Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk*

*The article discusses the creative activity of the artist Alexander Maley, conducts a study of the creative biography in the context of the public life of the late XX- early XXI century, as well as the systematization and analysis of his artistic heritage.*

*Alexander Maley is the author of numerous paintings, objects, projects and installations, a theorist of modern art, a teacher and organizer, an underground participant, an artist who exists between avant-garde traditions and contemporary understanding of art. The integrity of the author's vision of the world, adherence to his aesthetic views is the basis that allows you to consider all the creative manifestations of A. Malei in a single plane, and not as separate and unrelated statements.*

*In the process of the development of the artist's work, certain stages were distinguished: watercolor painting in the 1970–1980 s; creation of works in the technique of oil painting using parable motifs (1981–1987); projects, actions and performances made with the composition of the association “Kvadrat”, and creativity within the framework of the author's theoretical and artistic project “Feedback” (since 1988). “Feedback” is a personalized concept of space, based on spatial and spiritual discoveries in Suprematism. The main artistic means of expressing such spatial thinking are objects and installations in which Alexander Maley connects a picture and three-dimensional objects. The project “Feedback” has become a landmark in the work of the artist and quite fully reflected his worldview. Through the art project, A. Maley proposed another vision of the world, which implies “the perception of the world is twofold”, i. e. “the perception of the transcendental world as a reality”.*

**Key words:** *Alexander Maley, avant-garde, image, stylistics, watercolor, graphic art, oil painting, project, event, performance, object art.*