

“Новая шчырасць” Валянціны Ляховіч

Ге А. С.

Установа культуры “Музей Марка Шагала ў Віцебску”, Віцебск

У артыкуле разглядаецца творчасць віцебскай мастачкі Валянціны Ляховіч, якую складана ўключыць у нейкія пэўныя рамкі мастацкіх напрамкаў ці стыляў. Выпускніца віцебскага мастацка-графічнага факультэта, В. Ляховіч зрабіла значны ўнёсак у віцебскую акварэль, але не абмежавалася гэтым і актывізавала сваю творчасць у самых разнастайных кірунках. Сёння Валянціна Ляховіч працуе ў розных відах мастацтва: жывапіс, аб’ект, інсталяцыя. Яна спалучае ў сваёй творчасці фігуратыўнасць і абстракцыю, вытанчаны каларыт і брутальнасць трэш-скульптуры; яе прасторавае мысленне праяўляецца як у працы на стварэнні аб’ектаў, так і ў валоданні мастацтвам экспазіцыі. Педагагічная дзейнасць В. Ляховіч на віцебскім мастацка-графічным факультэце і ў мастацкай школе таксама з’яўляецца неад’емнай часткай творчага шляху мастачкі. У артыкуле выдзяляюцца асноўныя тэндэнцыі творчай дзейнасці В. Ляховіч, якія разглядаюцца ў рэчышчы постмадэрнізму і метамадэрнізму.

Ключавыя словы: беларускае мастацтва, сучаснае мастацтва, акварэль, калаж, аб’ект, смеццевая культура, экспазіцыя, віцебскі мастацка-графічны факультэт, выкладанне мастацтва.

“New Sincerity” of Valentina Liakhovich

Ge A. S.

Cultural Establishment “Marc Chagall Museum in Vitebsk”, Vitebsk

The creative activity of Vitebsk artist Valentina Liakhovich, which is difficult to include into some definite frames of artistic trends or styles, is considered in the article. A Vitebsk Art Faculty graduate V. Liakhovich made a considerable contribution into Vitebsk watercolors but did not limit herself with it and was creatively active in very different directions. Today Valentina Liakhovich works in different art trends: painting, object, installation. She combines figuration and abstraction in her art, exquisite color compositions and brutal thrash sculptures; her spatial way of thinking manifests itself in the creation of objects, and in the mastery of art exhibition design. V. Lyakhovich’s educational activity in Vitebsk Art Faculty in the Children’s Art School is also an integral part of the creative path of the artist. The article highlights the main tendencies of V. Liakhovich’s art and considers them in the mainstream of postmodernism and metamodernism.

Key words: Belarusian art, contemporary art, watercolors, collage, object, trash culture, exhibition, Vitebsk Art Faculty, art teaching.