

Педагогическое и творческое наследие Д. П. Генеральницкого

Колодовский И. И.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В статье прослеживается жизненный путь и творческое становление художника-педагога Дмитрия Павловича Генеральницкого – одного из самых ярких и запоминающихся преподавателей на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института им. С. М. Кирова в 1950–1970-е годы. Материал подготовлен одним из многочисленных учеников Д. П. Генеральницкого, его непосредственным преемником в скульптурной мастерской, преподавателем пластической анатомии и скульптуры с многолетним стажем. Личность Д. П. Генеральницкого рассматривается в контексте эпохи, во взаимосвязи с отдельными этапами истории Витебского художественно-графического педагогического училища и художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С. М. Кирова. В подготовке текста использовались воспоминания очевидцев, коллег и учеников Д. П. Генеральницкого, которые помогли восстановить те или иные события. Автору удалось собрать уникальный материал о периоде обучения известного мастера на художественно-графическом факультете в Московском городском педагогическом институте имени В. П. Потемкина, где происходило формирование автора статьи, а также удалось восполнить пробел в освещении педагогической и творческой деятельности Д. П. Генеральницкого.

Ключевые слова: *Витебский художественно-графический техникум, художественно-графический факультет, скульптура, Витебская художественная школа, Дмитрий Павлович Генеральницкий.*

Pedagogical and Creative Heritage of D. P. Generalnitski

Kolodovski I. I.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

The life and creative maturation of the artist teacher Dmitri Pavlovich Generalnitski, one of the brightest and remembered teachers at the Art Faculty of Vitebsk State S. M. Kirov Pedagogical Institute in the 1950–1970-ies, is traced in the article. The material is prepared by one of D. P. Generalnitski's multiple students, his follower at the sculpture workshop and the Plastic Anatomy and Sculpture teacher with many years' experience. D. P. Generalnitski's personality is considered in the context of the epoch, in connection with some stages of the history of Vitebsk Art Pedagogical School and Art Faculty of Vitebsk State S. M. Kirov Pedagogical Institute. While preparing the text we used reminiscences of D. P. Generalnitski's contemporaries, colleagues and students, who helped to restore certain events. The author managed to collect unique material about the student period of the artist at the Art Faculty of Moscow City V. P. Potemkin Pedagogical Institute where maturation of the author of the article took place. He also managed to fill the gap in highlighting D. P. Generalnitski's pedagogical and creative activity.

Key words: *Vitebsk Art College, Art Faculty, sculpture, Vitebsk art school, Dmitri Pavlovich Generalnitski.*