

УДК [378.096:76]:069.152(476.5)

**Эстампная мастерская
ХГФ ВГУ имени П. М. Машерова.
Коллекция графики
и выставочная деятельность**

Костогрыз О. Д.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В статье освещается деятельность эстампной мастерской художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова, которому в текущем 2019 году исполняется 60 лет. Эстампная мастерская на факультете была создана 45 лет назад. За четыре с половиной десятилетия в мастерской проведена большая работа учебного, профориентационного и просветительского плана, поэтому в статье рассказывается об основных вехах истории эстампной мастерской, о педагогах, активно работавших со студентами в данном сегменте учебного процесса. В предлагаемом материале рассматриваются проблемы формирования методического фонда мастерской и сбора коллекции станковой графики, включающей в себя работы современных художников. В материале анализируются качественный и количественный компоненты коллекции графики, приводятся имена авторов работ, исследуется перечень представленных графических техник. Также статья освещает аспекты выставочной практики, неразрывно связанной с учебным процессом и влияющей на его качественный уровень.

Анализируя опыт коллекционной и выставочной деятельности мастерской графики, автор делает вывод, что подобная реализация принципа наглядности в учебном процессе позволяет значительно улучшить качество художественной грамоты и профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета, делает сложный процесс формирования творческих компетенций будущего художника-педагога более интересным и продуктивным.

Ключевые слова: *художественно-графический факультет, мастерская графики, методический фонд, коллекция графики, учебный процесс, графика, выставка, выставочная деятельность, художники.*

**Print Workshop
of Vitebsk State P. M. Masherov University
Art Faculty. Graphic Arts Collection
and Exhibition Activity**

Kostogryz O. D.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

The activities of the Print Workshop of Vitebsk State University Art Faculty, which is 60 in the current year of 2019, are described in the article. The Print Workshop was set up at the Faculty 45 years ago. Over the four and a half decades great work of academic, job advising and enlightening character has been done; that is why main landmarks in the Workshop history, the teachers, who worked with students, are presented in the article. Issues of shaping the methodological fund of the Workshop and collecting easel graphic arts pieces, which include works by contemporary artists, are considered in the article. The qualitative and the quantitative components of the graphics collection are analyzed in the work, names of authors are listed, the presented graphic techniques are studied. The article also highlights aspects of the exhibition practice which is closely linked with the academic process and influences its quality level.

Analyzing the experience of collection and exhibition activities of the Print Workshop the author makes a conclusion that the implementation of the visual principle in the academic process makes it possible to considerably improve the quality of artistic literacy and art students' professional training, makes the complicated process of shaping creative competences of the would-be artist teacher more interesting and fruitful.

Key words: *Art Faculty, Graphic Arts Workshop, methodological fund, graphic arts collection, academic process, graphic arts, exhibition, exhibition activity, artists.*