

## **Изучение истории Витебской художественной школы: итоги и перспективы**

**Лисов А. Г.**

*Творческое общественное объединение «Белорусский союз художников», Витебск*

*В статье дана общая оценка результатов изучения в последние четверть века истории Витебской художественной школы, отдельных ее этапов и наиболее значимых имен. Названный период характеризуется попытками более глубокого исследования ранее закрытых по идеологическим причинам тем и персоналий, их конкретного вклада в историю школы. Если в советское время феномен оценивался в контексте становления и развития национального белорусского искусства в самых общих чертах, то с конца 1980-х гг. он стал изучаться, конкретизироваться через творческие, педагогические, мировоззренческие идеи наиболее значимых представителей.*

*Разработка проблем истории Витебской художественной школы как феномена белорусского, советского, мирового искусства XX века на рубеже 1980–1990-х гг., в последние годы советского, перестроечного времени была связана с созданием в городе Витебске ряда музейных институций. Помимо обобщающих трудов, увидевших свет на рубеже 1990–2000-х гг. (А. Шатских, К. ЛеФоль), было осуществлено множество выставок, каталогов, публикаций, освещавших отдельные факты, события, возвращавших забытые имена.*

*Самым главным достижением этого периода изучения истории школы стало введение в научный оборот большого массива документов. Это обстоятельство заставляет ожидать новые исследования обобщающего характера, концепции эволюции школы, связанных с развитием местной художественной традиции, национального белорусского, профессионального еврейского искусства, авангардных направлений начала XX века, искусства и культуры всего столетия.*

**Ключевые слова:** *Витебск, художественное образование, народное художественное училище, Белорусский художественный техникум, художественно-графическое педучилище, художественно-графический факультет ВГУ, Ю. Пэн, М. Шагал, Л. Лисицкий, К. Малевич.*

## **Studying the History of Vitebsk Art School: Findings and Prospects**

**Lisov A. G.**

*Artistic Non-Governmental Union “Belarusian Artists’ Union”, Vitebsk*

*General assessment of the research findings of Vitebsk Art School history over the last twenty five-years, its stages and most prominent names is presented in the article. The mentioned period is characterized by a more profound study of the earlier closed for ideological reasons topics and personalities, their definite contribution into the School history. If in Soviet times the phenomenon was evaluated in the context of maturation and development of the national Belarusian art in the most general way, since the late 1980-s it was studied, specified through creative, pedagogical, world outlook ideas of the most prominent representatives.*

*The development of the issues of Vitebsk Art School history as a phenomenon of Belarusian, Soviet, world 20th century art on the borderline of the 1980-es–1990-ies, in the last years of the Soviet, perestroika times was connected with the creation of a number of museum institutions in Vitebsk. Apart from generalizing works published in the late 1990-es early 2000-s (A. Shatskikh, K. LeFol) a lot of exhibitions, catalogs, publications which were devoted to some facts, events that returned forgotten names were carried out.*

*The main achievement of that period of the School history study was introduction of a large number of documents into scientific circulation. This results in awaiting new researches of generalizing character, the School evolution concepts, connected with the development of the local artistic tradition, national Belarusian, professional Jewish art, vanguard early 20th century trends, art and culture of the whole century.*

**Key words:** *Vitebsk, art education, Public Art School, Belarusian Art College, Art Pedagogical College, Art Faculty of Vitebsk State University, Yu. Pan, M. Shagal, L. Lisitski, K. Malevich.*