

УДК 377:7.036(476.5)

Витебский художественный техникум (училище) в истории белорусского искусства XX века

Медвецкий А. В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

Второй этап истории развития Витебской художественной школы (1923–1941) – время деятельности Витебского художественного техникума (училища), при всей его очевидной (бесспорной) важности и значимости для становления национальной художественной школы, такого широкого внимания как первый (1918–1922) не привлек и должного анализа и оценки не получил. Настоящая статья определила основные проблемы, которые предстоит решать при дальнейшем детальном изучении этого периода в истории белорусского изобразительного искусства.

В Витебском художественном техникуме (училище) работал целый ряд талантливых художников-педагогов, воспитавших широкий круг видных белорусских мастеров искусства. Среди них М. Керзин, В. Волков, М. Энде, В. Хрусталеv, Ф. Фогт, И. Ахремчик, Л. Лейтман, Е. Минин, братья Х. и П. Даркевичи и многие другие. В учебном заведении сложилась определенная художественно-педагогическая система, которая в основе своей повторила и развила российскую реалистическую систему преподавания искусств.

Техникум стал в подлинном смысле слова кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Советской Белоруссии.

Ключевые слова: белорусское искусство, станковая живопись, белорусская графика, Витебская художественная школа, художники-педагоги.

Vitebsk Art College (School) in the History of the 20th Century Belarusian Art

Medvetski A. V.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

The second stage of the development history of Vitebsk Art School (1923–1941) is the time of Vitebsk Art College. Being obviously significant for the maturation of the national art school it did not attract the attention as the first one (1918–1922) and wasn't properly analyzed and evaluated. The present article identifies the main issues for the further detailed study of that period in the history of Belarusian fine arts.

A number of talented artist teachers worked at Vitebsk Art College who trained a lot of prominent Belarusian painters. Among them were M. Kerzin, V. Volkov, M. Ende, V. Khrustalev, F. Fogt, I. Akhremchik, L. Leitman, E. Minin, Kh. and P. Darkevich

brothers and many others. A certain artistic pedagogical system was shaped at the School which repeated and developed the Russian realist system of art teaching.

The School really became the source of national staff of painters, graphic artists and sculptors of the Soviet Belarus.

Key words: Belarusian art, easel painting, Belarusian graphic art, Vitebsk art school, artist teachers.