

Николай Таранда: слово о Мастере

Хриптулов И. В.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств», Смоленск

Непосредственным поводом для написания данного материала стала масштабная персональная выставка известного белорусского живописца Николая Таранды в Культурно-выставочном центре имени Тенишевых в Смоленске (Россия) в мае 2019 года. Для многих россиян и, прежде всего, смоленских зрителей это была замечательная возможность познакомиться с творчеством художника, который на протяжении десяти лет активно сотрудничает с российскими мастерами изобразительного искусства. Как куратор и организатор выставочного проекта «Коллегиум» в Орианской художественной галерее имени В. Громыко Н. Таранда к участию в нем регулярно приглашает художников из Смоленска. При поддержке Н. Таранды в музеях и галереях Орши и Витебска были организованы групповые и персональные выставки представителей Смоленской организации Союза художников России, отчетные выставки произведений молодых художников и студентов Смоленского государственного института искусств. В свою очередь, отдельные живописные произведения Н. Таранды неоднократно были представлены на выставках современного искусства России различного уровня, а художники из Витебска по рекомендации известного белорусского живописца принимали участие в международных пленэрах и выставочных проектах в Смоленской области.

В статье рассматриваются этапы жизни и творчества Николая Таранды. Особое внимание уделяется образному строю и стилистике работ живописца, кураторской и организаторской деятельности художника.

Ключевые слова: *Николай Таранда, белорусская станковая живопись, современное искусство, Витебская художественная школа, художественно-графический факультет, художественные выставки, выставочный проект «Коллегиум», пленэры, искусство России, международное сотрудничество.*

Nikolai Taranda: a Word about the Artist

Khriptulov I. V.

*Regional State Budget Educational Establishment of Higher Education
“Smolensk State Institute of Arts”, Smolensk*

The cause for writing this article was a large scale personal exhibition of a famous Belarusian painter Nikolai Taranda at Tenishev Cultural and Exhibition Center in Smolensk (Russia) in May 2019. For many Russians and, first of all, Smolensk spectators that was an amazing opportunity to get acquainted with the artist's work who has been cooperating actively with Russian painters for ten years. As the curator and organizer of the exhibition project “Collegium” at V. Gromyko Orsha Art Gallery N. Taranda regularly invites Smolensk artists to participate in it. With N. Taranda's support for ten years group and personal exhibitions of the representatives of Smolensk branch of Artists' Union of Russia have been organized at museums and galleries of Orsha and Vitebsk as well as report exhibitions of young artists and students of Smolensk State Institute of Arts. In their turn some paintings by N. Taranda were represented several times at contemporary art exhibitions of Russia of different level, while Vitebsk artists, when recommended by the outstanding painter, participated in international plain air and exhibition projects in Smolensk Region.

Nikolai Taranda's stages of life and work are considered in the article. Special attention is paid to the image composition and stylistics of the painter's works, his curator and organizer activities.

Key words: *Nikolai Traanda, Belarusian easel painting, contemporary art, Vitebsk art school, Art Faculty, art exhibitions, exhibition project “Collegium”, plain air, art of Russia, international cooperation.*