

Вектары прыярытэтаў: ад прафесіі настаўніка да архетыпа Творцы

Цыбульскі М. Л.

Установа адукацыі “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава”, Віцебск

На мяжы 1950–1960-х гадоў у шэрагу педагагічных інстытутаў у СССР былі створаны мастацка-графічныя факультэты. Узорам, асабліва на пачатковым этапе, для большасці з іх па ўсіх параметрах з’яўляўся аналагічны факультэт Маскоўскага педагагічнага інстытута імя У. І. Леніна (пазней – універсітэта). Мастацка-графічны факультэт у Віцебскім педінстытуце і не быў выключэннем. Але ж яго гістарычны лёс як і спецыфіка рэалізацыі асноўных адукацыйных вектараў, безумоўна, былі тут шмат у чым унікальнымі, у той ці іншай ступені злучанымі з усёй гісторыяй развіцця Віцебскай мастацкай школы.

У дадзеным артыкуле прааналізаваны асноўныя адукацыйныя і творчыя прыярытэты ў кантэксце гісторыі развіцця мастацка-графічнага факультэта Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава, вызначаны найбольш значныя этапы ў яго развіцці, разгледжана роля асобных мастакоў-педагогаў, якія значна паўплывалі на фарміраванне агульнавядомага міжнароднага іміджу гэтай установы.

Ключавыя словы: *віцебскі мастацка-графічны факультэт, Віцебскі дзяржаўны педагагічны інстытут, Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава.*

Priority Vectors: from the Teaching Profession to the Creator Archetype

Tsybulski M. L.

Educational Establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk

In the late 1950-s – early 1960-s at some pedagogical institutes of the USSR art faculties were founded. The example, especially at the initial stage, for most of them in all the parameters was such faculty at Moscow Pedagogical V. I. Lenin Institute (later – University). The Art Faculty at Vitebsk State Pedagogical Institute was not exclusion. However its historical fate as well as specificity of the implementation of main educational vectors was certainly unique in many ways, they were to some extent connected to the whole history of the development of Vitebsk art school.

In the article main educational and creative priorities in the context of the development history of Vitebsk State University Art Faculty are analyzed; most significant stages in its development are identified, the role of some artist teachers who influenced considerably the shaping of the well known international image of the University is considered.

Key words: *Vitebsk Art Faculty, Vitebsk State Pedagogical Institute, Vitebsk State P. M. Masherov University.*