

УДК 7.036:377.031:94(476.5.25)"1918/1923"

## **Витебское художественное училище в контексте экспериментов по созданию новой системы художественного образования 1918–1923 гг.**

**Шишанов В. А.**

*Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск*

*В статье делается попытка анализа подходов руководителей и педагогов (М. Шагала, К. Малевича, И. Гавриса и др.) Витебского художественного училища к целям, задачам, организации художественного образования. Формирование системы организации учебного процесса рассматривается с привлечением архивных материалов, публикаций периодической печати.*

*Марк Шагал, приступая к созданию училища, считал необходимым, прежде всего, заложить основы «подлинно художественного и революционного образования» свободного от «академичности и рутины», дать возможности развиваться дарованиям из простого народа, для использования полученных знаний в «повседневной работе».*

*Для Казимира Малевича учебное учреждение становится площадкой для реализации плана по продвижению своей теории супрематизма и коллективного творчества. Однако организация учебного процесса при Марке Шагале и позже при Казимире Малевиче испытывает различные трудности, что приводит к отходу от новаторских экспериментов и организации учебного процесса в традиционном русле для «удовлетворения нужд государства и общества в высококвалифицированных работниках-практиках». После присоединения Витебщины к Беларуси в марте 1924 г. важным направлением в учебном процессе становится освоение и разработка форм национального стиля.*

**Ключевые слова:** художественное образование, футуризм, супрематизм, Витебск, Витебское художественное училище, М. Шагал, К. Малевич, Л. Лисицкий, А. Ромм, Уновис.

## **Vitebsk Art School in the Context of Experiments to Create a New System of Art Education in 1918–1923**

**Shishanov V. A.**

*Cultural Establishment “Vitebsk Region Museum of Local Lore”, Vitebsk*

*The article attempts to analyze the approaches of managers and teachers (M. Chagall, K. Malevich, I. Gavris etc.) of the Vitebsk Art School to the goals, objectives, and organization of art education. Shaping the system of organization of the educational process is considered with the involvement of archival materials, publications of periodicals.*

*Marc Chagall, when starting to create the School, considered it necessary, first of all, to lay the foundations of a “genuinely artistic and revolutionary education» free from “academic and routine”, to give opportunities for the development of talents from ordinary people to use their knowledge in “everyday work”.*

*For Kazimir Malevich, the educational institution becomes a platform for the implementation of the plan to promote his theory of suprematism and collective creativity. However, the organization of the educational process under Marc Chagall and later under Kazimir Malevich experienced various difficulties, which lead to the departure from the innovative experiments and organization of the educational process in the traditional way to “meet the needs of the state and society in highly skilled workers-practitioners”. After the accession of Vitebsk to Belarus in March 1924, mastering and developing forms of national style became an important direction in the educational process.*

**Key words:** art education, Vitebsk art school, futurism, suprematism, Vitebsk, M. Chagall, I. Puni, K. Malevich, L. Lissitzky, A. Romm, Unovis.