

УДК 391.2 (476.2/477)“18/19”

**ОБЩНОСТЬ ТРАДИЦИЙ  
БРАГИНСКОГО СТРОЯ НА БЕЛАРУСИ  
И НАРОДНОГО КОСТЮМА  
КИЕВСКОГО ПОЛЕСЬЯ**

**Кляповская А.А.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова», Витебск*

Статья посвящена анализу брагинского строя и народного костюма Киевского Полесья конца XIX – начала XX века с целью выявления общих художественных традиций в их крое, цветовом решении, композиционном размещении орнамента и технике его выполнения как явления в народной культуре на белорусско-украинском пограничье. Рассмотренные женские комплексы народного костюма Полесья выделяются богатством художественно-пластических форм, декоративностью, разнообразием деталей, широким диапазоном используемых средств украшения – различных техник узорного ткачества и вышивки, аппликационных нашивок, тесьмы, лент, кружев. Установлены художественные особенности составляющих частей брагинского строя и народного костюма Киевского Полесья. Акцентируется внимание на способах ношения, местных названиях текстильных деталей женского костюма, которые подчеркивают самобытность локальных зон. Актуальность исследования данной темы обусловлена осмыслением общности корней культурного наследия белорусского и украинского этносов, важным элементом которого является женский народный костюм Полесья.

**Ключевые слова:** народный костюм «строй», Полесье, художественные традиции, белорусско-украинское пограничье.

**COMMON TRADITIONS  
OF BRAGIN ORDER COSTUME IN BELARUS  
AND FOLK COSTUME OF KIEV POLESIIYE**

**Klyapovskaya A.A.**

*Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk*

The article deals with the analysis of Bragin Order Costume and folk costume of Kiev Polesiye of the late XIX – early XX centuries in order to identify common artistic traditions in their methods of cut, color scheme, compositional placement of the ornament and the technique of its execution as a phenomenon in the folk culture on the Belarusian-Ukrainian borderland. The considered women's folk costume complexes of Polesiye are distinguished by the richness of artistic and plastic forms, decorativeness, a variety of details, a wide range of decoration tools used – various techniques of patterned weaving and embroidery, appliqué stripes, braid, ribbons, lace. The artistic features of the components of Bragin Costume and folk costume of Kiev Polesiye are established. Attention is focused on ways of wearing, local names of textile details of women's costume, which emphasize the identity of local zones. The relevance of this research is due to the understanding of the common roots of the cultural heritage of the Belarusian and Ukrainian ethnic groups, an important element of which is the women's folk costume of Polesiye.

**Key words:** Folk Order Costume, Polesiye, artistic traditions, Belarusian-Ukrainian borderland.