

**ВОПЛОЩЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КНИГИ
В ТВОРЧЕСТВЕ
ИВАНА ФОМИЧА ХРУЦКОГО**

Комлева Т.Г.

*Учреждение образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск*

Творчество художника Ивана Фомича Хруцкого многообразно и многожанрово: его кисти принадлежит более ста оригинальных полотен, созданных в жанре натюрморта, портрета, пейзажа. В своих работах живописец умело передал психологию человеческой души, величие и красоту природы, удивительный мир вещей. Немаловажное и неоднозначное значение в творчестве художника занимает образ книги. В статье впервые раскрываются особенности воплощения художественного образа книги в творческом наследии И.Ф. Хруцкого, на примере персональных и групповых портретов. Изображенная на полотнах мастера книга удачно гармонирует с общим пространственным решением композиции и имеет разнообразное символическое значение, выступая дополнительным элементом в раскрытии психологического образа портретируемых, образно подчеркивая социальный статус и род деятельности; необходимым ориентиром духовного пути и обретения мудрости; символом зажиточности, показного богатства и роскоши, в качестве эстетической ценности и подражанием «духу» времени; источником знаний и просвещения; семейной реликвией ее обладателей. Посредством художественного образа книги живописец стремился подчеркнуть роль и значение книги в обществе и отразить идеалы и ценности представителей интеллигенции XIX века.

Ключевые слова: И. Хруцкий, художник, книга, символ, художественный образ, портретная живопись.

**THE EMBODIMENT
OF THE ARTISTIC IMAGE
OF THE BOOK
IN IVAN FOMICH KHRUTSKY'S WORK**

Komleva T.G.

Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

The work of artist Ivan Khrutsky is diverse and multi-genre: he painted more than a hundred outstanding canvases in the genre of still life, portrait and landscape. In his works, the painter skillfully conveyed the psychology of the human soul, the majesty and beauty of nature, the wonderful world of objects. The image of the book is important and ambiguous in his work. The article for the first time reveals the features of the embodiment of the artistic image of the book in the creative heritage of I. Khrutsky on the example of personal and group portraits. The book depicted on the artist's canvases successfully harmonizes with the general spatial solution of the composition and has a variety of symbolic meanings acting as an additional element in the disclosure of the psychological image of the portrayed people, figuratively emphasizing the social status and occupation, as a necessary reference point of the spiritual path and the acquisition of wisdom, as a symbol of prosperity, ostentatious wealth and luxury, as an aesthetic value and imitation of the "spirit" of the time, as a source of knowledge and education, as a family heirloom. Through the artistic image of the book, the artist sought to emphasize the role and significance of the book in the society and to reflect the ideals and values of the intellectuals of the XIX century.

Key words: I. Khrutsky, artist, book, symbol, artistic image, portrait painting.