

**ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ENI-LLB-1-021
«ТРАНСГРАНИЧНАЯ
ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА»**

Кулененок В.В., *Кириллова В.М.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

**Учреждение «УНОВИС-ФОРУМ», Витебск*

В данной статье рассматривается вопрос реализации проекта ENI-LLB-1-021 «Трансграничная программа лояльности для развития культуры и туризма» в рамках Программы трансграничного сотрудничества Латвия–Литва–Беларусь Европейского инструмента соседства на 2014–2020 гг. для продолжения успешного партнерства латвийских, литовских и белорусских жителей и организаций в программный период Европейского союза путем реализации совместных проектов, направленных на повышение общего качества жизни в приграничных регионах.

Приоритетность продвижения и сохранения культурного и исторического наследия и традиционных ремесел для Витебского района определилась в реновации историко-культурного наследия уникального социально-художественного феномена Старосельской школы ткачества (1903–1938).

Базой исследования явился феномен диалога теоретической и методологической основы орнамента в художественно-педагогических практиках Старосельской школы ткачества (1903–1917) и творческого объединения «УНОВИС» (1920–1923), Витебского народного художественного училища (1918–1924), членом которого был художник Старосельской школы Иван Червинко.

Дизайн-концепция данного проекта включает в себя: выявление феноменологических предпосылок историко-культурного наследия для дизайн-формирования средового комплекса Старосельского центра, развитие коммуникативных знаковых средств общения и создание высокохудожественной модели.

Ключевые слова: трансграничная программа лояльности, инновационное решение дизайн-концепции, Старосельская школа ткачества, творческое объединение «УНОВИС», супрематический орнамент, Витебское народное художественное училище.

**DESIGN CONCEPT
OF PROJECT IMPLEMENTATION
ENI-LLB-1-021 “TRANSBOUNDARY
LOYALTY PROGRAM FOR THE DEVELOPMENT
OF CULTURE AND TOURISM”**

Kulenenok V.V., *Kirillova V.M.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

**The establishment of the “UNOVIS-FORUM”, Vitebsk*

This article discusses the implementation of the ENI-LLB-1-021 project “cross-Border loyalty program for the development of culture and tourism” within the framework of the Latvia–Lithuania–Belarus cross-border cooperation Program of the European neighborhood instrument for 2014–2020 to continue the successful partnership of Latvian, Lithuanian and Belarusian residents and organizations in the program period of the European Union by implementing joint projects aimed at improving the overall quality of life in the border regions.

The priority of promoting and preserving the cultural and historical heritage and traditional crafts for the Vitebsk region was determined in the renovation of the historical and cultural heritage of the unique socio-artistic phenomenon of the Starosel school of weaving (1903–1938).

The research is based on the phenomenon of dialogue between the theoretical and methodological foundations of ornament in the artistic and pedagogical practices of the Staroselsky school of weaving (1903–1917) and the creative Association UNOVIS (1920–1923), the Vitebsk national art school (1918–1924), a member of which was the artist of the Staroselsky school Ivan Chervinko.

The design concept of this project includes: identification of the phenomenological prerequisites of historical and cultural heritage for the design formation of the environmental complex of the Staroselsky Center, the development of communicative sign means of communication and the creation of a highly artistic model.

Key words: cross-border loyalty program, innovative design concept solution, Staroselskaya school of weaving, creative Association UNOVIS, Suprematist ornament, Vitebsk national art school.